



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОЕ ПАРТНЕРСТВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ПРОЕКТОВ СУБЪЕКТОВ РОССИИ

ОБЪЕКТЫ, ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ МЕХАНИЗМОВ ГЧП

МОСКВА, 2016

УДК 008:334.021(470)  
ББК 65,.497  
Л87



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ISBN 978-5-9908961-0-9

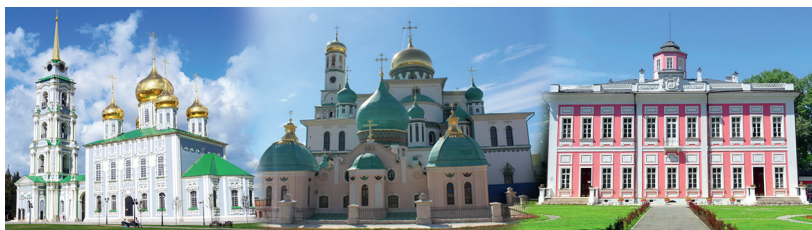
Лучшие практики проектов государственно-частного партнерства в сфере культуры субъектов Российской Федерации – г.Москва, 2016. – 104 с.

Сборник содержит лучшие практики проектов государственно-частного партнерства в сфере культуры, реализованных и находящихся в процессе реализации в различных субъектах РФ. Сборник также содержит информацию об объектах культуры, составляющих потенциал для использования механизмов ГЧП и информацию о лучших практиках проектов по поддержке некоммерческих организаций культуры, благотворительной деятельности и общественных инициатив в сфере культуры субъектов Российской Федерации. Каждый проект содержит описание, данные об источниках финансирования, объеме вложенных средств, сроках окупаемости, контактную информацию.

© Минкультуры России

## СОДЕРЖАНИЕ

Содержание .....	3
Предисловие .....	7
Рейтинг регионов по ГЧП .....	8



### ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ПРОЕКТОВ СУБЪЕКТОВ РОССИИ:

#### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

##### КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

Музей-усадьба «Полотняный завод Гончаровых» .....	10
Создание и реконструкция имущественного комплекса аэродрома «Орешково» .....	14
Аптечный флигель «Городской усадьбы Хлюстина» .....	18

##### МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Усадьбы Подмосковья .....	20
---------------------------	----

##### ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

Развитие музея-заповедника И. С. Тургенева «Бежин луг» .....	24
Масштабная комплексная реставрация архитектурного ансамбля «Тульский кремль» .....	28



## СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

### ЧЕЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Премьерный кинотеатр «Мартан» .....	31
-------------------------------------	----

## ПРИВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

### РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

Комплексный проект «Культурное наследие — остров-град Свияжск и древний Болгар» .....	33
--	----

### УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Информационный центр атомной отрасли .....	37
Проект «Книга рядом» .....	40

## СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

### ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

Реконструкция кинотеатра «Первомайский» .....	42
--	----

### ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ КРАЙ

Строительство Центров досуга в селах Баян-Булак и Адон-Челон .....	44
---	----



## ОБЪЕКТЫ, ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ГЧП:

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

#### КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

Культурно-образовательный  
центр — ЭТНОМИР ..... 46

#### КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Воссоздание музея «Усадьба А. А. Фета» ..... 50

#### ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Усадьба Каменских, Сабуровская крепость ..... 52

#### СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Краеведческий музей в историческом здании  
гражданской архитектуры ..... 54

#### ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

«Отдых в русской усадьбе» —  
восстановление русских усадеб ..... 56

### СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

#### ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Объект культурного наследия  
«Усадьба графа Строганова» ..... 58

Объект культурного наследия  
«Дом Марины Мнишек» ..... 60

## ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

### РЕСПУБЛИКА КРЫМ

Строительство театрально-концертного зала .....	64
--	----

## ПРИВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

### УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Реконструкция объекта культурно-исторического наследия усадьбы Е. М. Перси-Френч .....	66
Создание Музея-усадьбы Д. В. Давыдова .....	69

## УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

### КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Объект культурного наследия регионального значения «Усадьба Березиных» .....	72
---	----

## СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

### НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Объект культурного наследия регионального значения «Собор Святой Живоначальной Троицы» .....	76
--	----

## ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

### МАГАДАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Строительство семейного развлекательного центра в городе Магадане .....	78
Обзор нормативной базы механизмов ГЧП в сфере культуры .....	80

## ПРЕДИСЛОВИЕ

1 января 2016 года вступил в силу новый закон о государственно-частном и муниципально-частном партнерстве который был принят после трехлетнего рассмотрения в третьем чтении Государственной Думой.

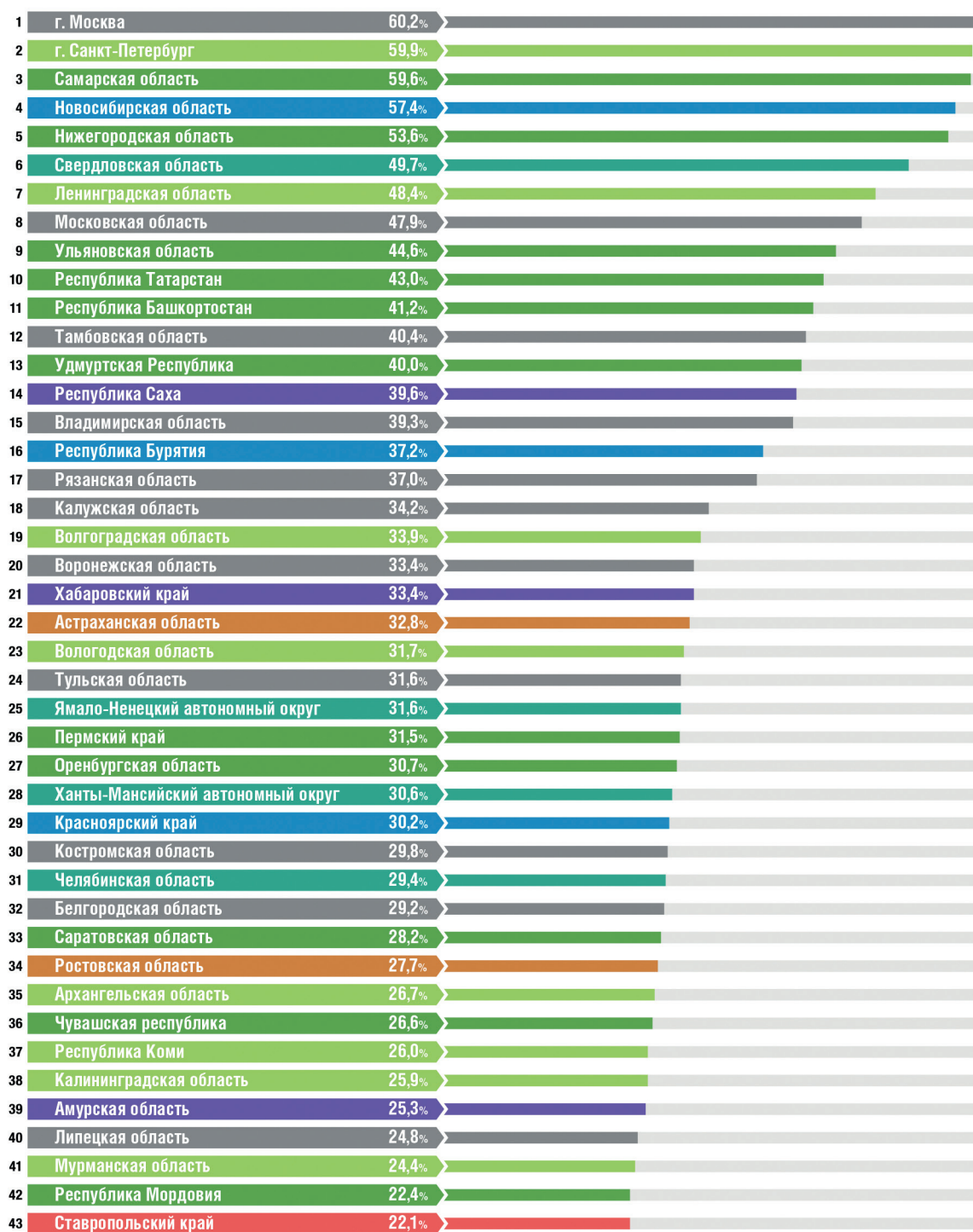
Закон о государственно-частном партнерстве дает «возможность возникновения права частной собственности на объект соглашения». Полученный в собственность актив можно будет использовать, к примеру, в качестве залога в банках. Государство забирает на себя часть рисков, связанных с изменением законодательства, и у инвесторов будут гарантии окупаемости вложенных средств, если изменятся макроэкономические условия.

Теперь в законопроекте появилось понятие «право частной инициативы». В новых условиях работы инвестор сможет подать заявку на строительство или модернизацию объектов, не дожидаясь предложения от властей. После рассмотрения заявка будет выставляться на торги и если за 45 дней на нее никто не откликнется, инвестор может заключать соглашение с властями. Но есть и недостаток схемы: в случае, если первый инвестор проиграет торги, он несет расходы, компенсация которых пока не предусмотрена законом.

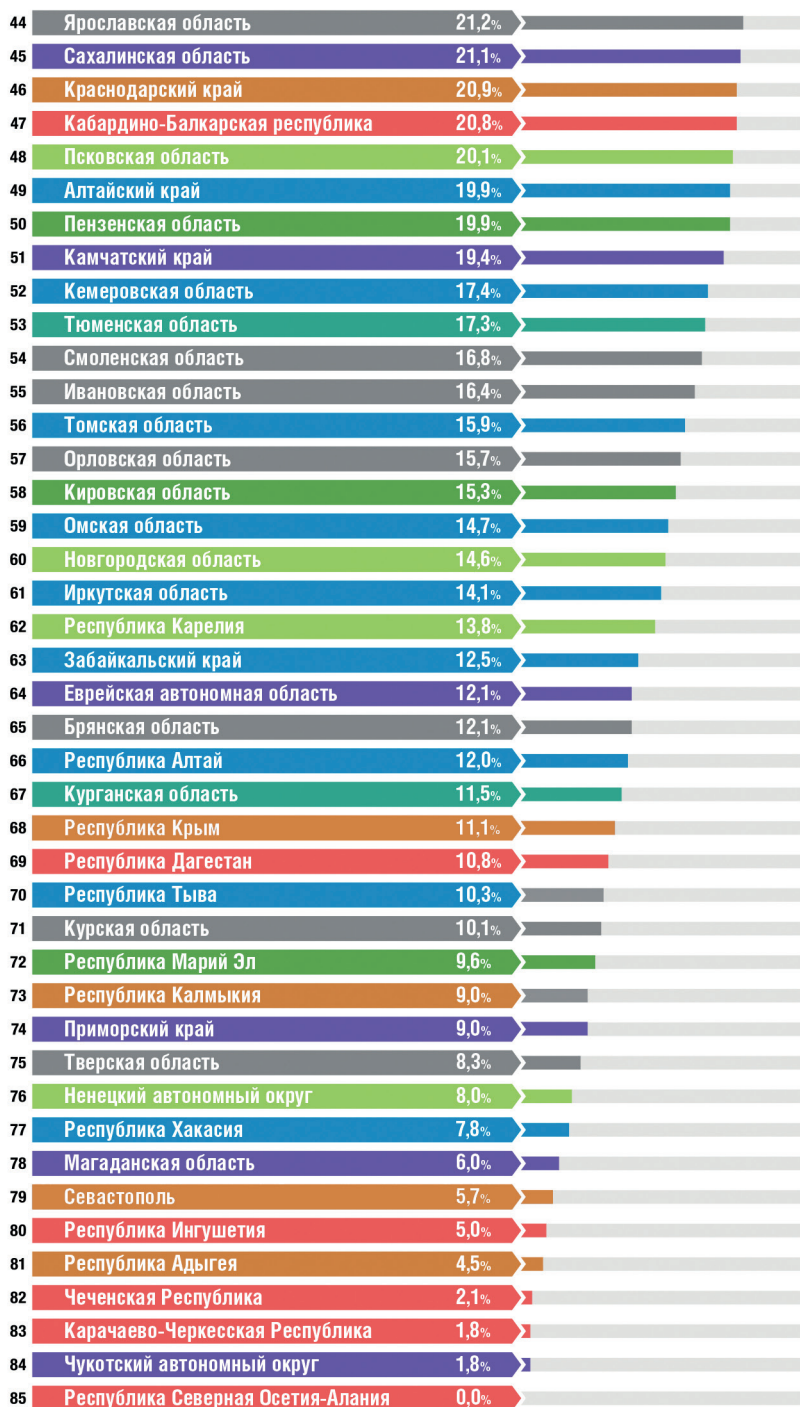
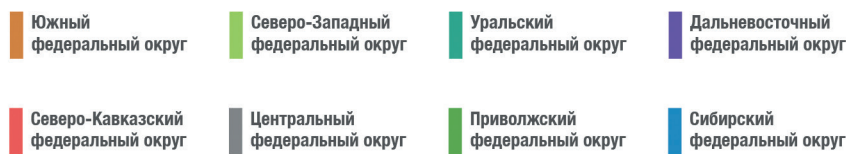
Пилотные практики проектов ГЧП, существующие в регионах Российской Федерации, показывают, что культура сегодня становится одним из главных факторов инвестиционной привлекательности территории, поэтому все чаще мы видим примеры, когда культурные проекты могут выходить на самоокупаемость, а культура и бизнес способны взаимодействовать на равных.

В данном сборнике собраны лучшие практики проектов государственно-частного партнерства в сфере культуры, демонстрирующие эффективные механизмы взаимодействия государства (муниципалитета) и бизнеса, а также объекты культуры составляющие потенциал для использования механизмов государственно-частного партнерства.

## РЕЙТИНГ РЕГИОНОВ ПО ГЧП







ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ПРОЕКТОВ  
СУБЪЕКТОВ РОССИИ

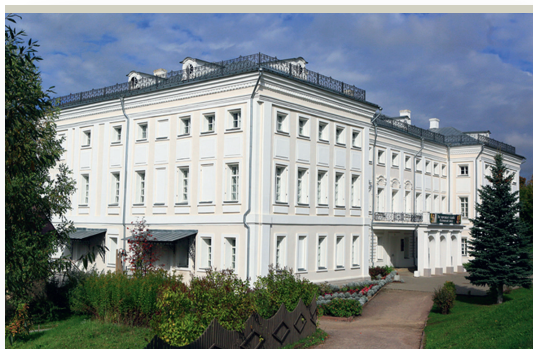


ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Калужская область

**МУЗЕЙ-УСАДЬБА  
«ПОЛОТНЯНЫЙ ЗАВОД ГОНЧАРОВЫХ»**

Целью проекта является восстановление и сохранение объекта культурного наследия и увеличение туристического потока. Как сказал Махатма Ганди: «Найди цель, ресурсы найдутся».



На территории Калужской области находится около 97 усадебных комплексов, 8 из них — объекты культурного наследия федерального значения, а 10 — объекты культурного наследия регионального значения. Большинство усадебных комплексов находятся в неудовлетворительном, а часть — в руинированном состоянии. 30% усадебных комплексов сохранили главные дома и другие хозяйственные постройки, 70% усадеб — не сохранились, на их месте сейчас остаются лишь заросли, в лучшем случае — парки. При этом даже часть сохранившихся памятников не используется, архитектурные сооружения не реставрируются, парки не восстанавливаются.

В сложившейся ситуации велика возможность полной утраты архитектурных памятников, расположенных на территории Калужской области, в течение ближайших 10 лет.

Результаты заключения концессионного соглашения:

- Социальный эффект: формирование социокультурной коммуникации (Полотняный завод как центр взаимодействия); успешная социализация подрастающего поколения.
- Культурно-просветительский эффект: постоянное проведение экскурсий, лекций, мероприятий историко-просветительского характера (в 2000 году — 1 выставка, в 2014 – 13 выставок; за 2013 год — 31 тыс. человек); сохранение памятника культурного наследия федерального значения.
- Межрегиональный эффект: налаживание сотрудничества между регионами в плане развития туристической деятельности (Полотняный завод посещают представители Московской, Тульской, Липецкой, Воронежской, Владимирской областей).
- Экономический эффект: привлечение дополнительных средств в бюджет за счет развития туристической деятельности.





Концессионное соглашение заключено 27 августа 2012 года. Срок соглашения — 49 лет. Сохранение здания каретного сарая усадьбы Полотняный завод — до 01.08.2015. Сохранение здания ткацкого корпуса усадьбы Полотняный завод — до 31.12.2016.

В настоящее время с помощью механизмов государственно-частного партнерства уже создано уютное кафе «Гончаров», состоящее из двух этажей и летней веранды. Все выполнено в русском стиле XIX века, интерьер соответствует исторической традиции того времени. Там можно увидеть деревянную мебель, резные украшения из дерева, книги и многое другое.



25 декабря 2015 года состоялась торжественная сдача одного из объектов концессионного соглашения. На данный момент проведены все реставрационные и отделочные работы, создан великолепный зал для проведения торжеств и различных мероприятий, наполненный духом прошлых эпох. Разрушенное здание каретного сарая превратилось в красивый парк-отель «Гончаров», где желающие могут остановиться и провести чудесные дни, наслаждаясь красотами местного пейзажа.

**СТОРОНЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ПРОЕКТЕ:**

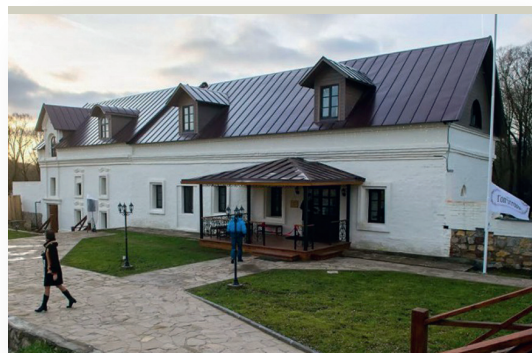
концессионное соглашение между  
 Концедентом — Министерство  
 экономического развития Калужской области  
 и Концессионером — ЗАО «Инвестиционная  
 компания «Альпинекс Австрия».

**ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ:**

частные вложения — не менее 90 млн. рублей,  
 государственные вложения — 0 рублей.  
 Размер концессионной платы —  
 2 млн. 215 тыс. рублей.



**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ:** 2012-2016 годы

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
 И ТУРИЗМА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

248016, г. Калуга, ул. Пролетарская, д. 111  
 тел.: (4842) 719-261, факс: 719-266  
 e-mail: [minkult@adm.kaluga.ru](mailto:minkult@adm.kaluga.ru)  
[www.admoblkaluga.ru/sub/minkult/](http://www.admoblkaluga.ru/sub/minkult/)

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Калужская область

### СОЗДАНИЕ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ИМУЩЕСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА АЭРОДРОМА «ОРЕШКОВО»

Одним из важных аспектов современного катастрофического состояния российской авиационной сферы является кризис малой (легкой) авиации.

Одной из главных проблем является инфраструктура, которая находится в запущенном состоянии. Многие региональные аэродромы и вертолетодромы за последние годы были разрушены, а некоторые вообще перестали существовать или находятся в аварийном состоянии.

Этот процесс напрямую связан с оттоком населения из деревень и сел. В результате взлетно-посадочные полосы зарастают бурьяном, аэродромы забрасываются, и их продолжают грабить и растаскивать мародеры. Иногда аэродромные территории вообще застраиваются дачами и коттеджами.

3 июня 1961 года именно на «Орешково» произвел посадку самолет с первым космонавтом Земли Юрием Гагариным,



который посетил Калугу и заложил первый камень в Калужский музей космонавтики. За период с 1992 года личный состав полка неоднократно выполнял боевые задачи в Чечне, Молдове, Таджикистане и в качестве миротворческих войск в Югославии. В 2011 году вертолетный полк был перебазирован в Вязьму. С этого времени аэродром был заброшен и частично разрушен. Сейчас многое имущество аэродрома разграблено и уничтожено мародерами.

В настоящее время в России практически не существует развитого парка летных аппаратов малой авиации. Старая авиационная техника приходит в негодное состояние, а новая практически не производится.

В январе 2016 г. в администрацию городского поселения «Поселок Воротынский» поступило предложение от ООО «Авиационно-спортивный клуб «Альбатрос-Аэро» о заключении концессионного соглашения в отношении создания, реконструкции и эксплуатации имущественного комплекса аэродрома «Орешково».

Собранием представителей городского поселения «Поселок Воротынский» был определен уполномоченный





орган на рассмотрение предложений о заключении концессионных соглашений и их подписание на объекты, находящиеся в муниципальной собственности. Концедентом по концессионным соглашениям в отношении объектов, являющихся муниципальной собственностью, выступает Администрация Муниципального образования «Городское поселение «Поселок Воротынский».

5 мая 2016 года было заключено концессионное соглашение.



Целью проекта является создание центра малой авиации в Калужской области, восстановление объектов аэродромной инфраструктуры, строительство новых, организация полетов малой авиации, создание музейного комплекса авиации, военно-патриотическое воспитание молодежи, создание семейной зоны отдыха и проведения патриотических государственных праздников и мероприятий для граждан РФ.

Социальный эффект: создание новых рабочих мест, привлечение инвесторов, связанных с использованием малой и средней авиации, сохранение муниципального имущества, военно-патриотическое воспитание молодежи





с использованием музейного комплекса летающей авиации и военно-прикладных видов спорта.

#### СТОРОНЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ПРОЕКТЕ:

Концессионное соглашение между Концедентом — МО «Поселок Воротынский» и Концессионером — РОО АСК «Альбатрос-Аэро».

#### ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ:

210 млн. рублей частных инвестиций.



■ 210,0 млн. руб.

Внебюджетные инвестиции



#### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
И ТУРИЗМА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

248016, г. Калуга, ул. Пролетарская, д. 111  
тел.: (4842) 719-261, факс: 719-266  
e-mail: [minkult@adm.kaluga.ru](mailto:minkult@adm.kaluga.ru)  
[www.admoblkaluga.ru/sub/minkult/](http://www.admoblkaluga.ru/sub/minkult/)

**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ:** 2016-2065 годы (49 лет)





## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

☉ Калужская область

### АПТЕЧНЫЙ ФЛИГЕЛЬ «ГОРОДСКОЙ УСАДЬБЫ ХЛЮСТИНА»

«Аптечный флигель» ансамбля городской усадьбы Хлюстина — объекта культурного наследия федерального значения — был создан в 1805–1808 годах.



Здание является незаурядным по композиции и отделке фасадов образцом зрелого классицизма начала XIX века. Флигель играет определяющую роль в объемно-пространственной композиции ансамбля Хлюстинской богадельни и является вторым по значению зданием после главного корпуса.

Хлюстинская больница связана с именем мосальского помещика Антона Семеновича Хлюстина — «человека изрядно богатого». Свою идею он изложил Калужскому губернатору Львову в 1804 г. Постройка богадельни завершилась только в 1809 г. его сыновьями — Семеном и Михаилом Хлюстиными, в том же году дом был передан Калужскому Приказу Общественного призрения. На 1824 год в больнице было открыто 7 корпусов: один двухэтажный и шесть одноэтажных.

Заметное расширение усадьбы Хлюстина относится к 1826 году, когда в распоряжение богадельни был передан пожертвованный купцом первой гильдии И. М. Золотаревым его каменный двухэтажный дом. Больница росла и расширялась за счет дополнительных построек и даров калужан, постепенно превращаясь в больничный городок.

В 1823 году больницу посетили 12 человек, в 1852 — было отмечено 1875 человек, а потом более двух тысяч.

Хлюстинские больничные заведения были не только центральным лечебным учреждением губернии, но и стали центром медицинского дела. Больница обладала значительным квалифицированным персоналом, хорошим оборудованием и большой библиотекой. 27 июня 2015 года был заключен первый в Калужской области договор аренды по программе «1 рубль за 1 кв. метр» в отношении аптечного флигеля Ансамбля городской усадьбы Хлюстина.

#### **СТОРОНЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ПРОЕКТЕ:**

ГБУЗ КО «Калужская городская больница № 4 имени А.С.Хлюстина» и ООО «Медскрин»

**НАЧАЛЬНАЯ ЦЕНА ДОГОВОРА:** 21 020 рублей

**СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА:** 2015-2064 (49 лет)



#### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
И ТУРИЗМА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

248016, г. Калуга, ул. Пролетарская, д. 111  
тел.: (4842) 719-261, факс: 719-266  
e-mail: [minkult@adm.kaluga.ru](mailto:minkult@adm.kaluga.ru)  
[www.admoblkaluga.ru/sub/minkult/](http://www.admoblkaluga.ru/sub/minkult/)

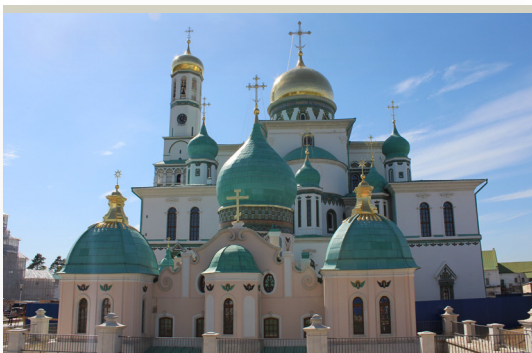


## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

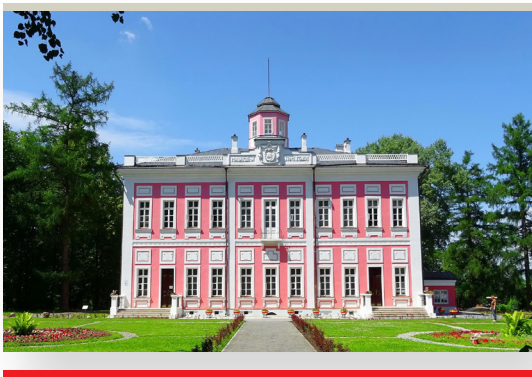
● Московская область

### УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ

Всего на территории Подмосковья 320 усадеб разной формы собственности и степени сохранности. Треть из них областные и муниципальные, остальные принадлежат федеральным органам власти, городу Москве, частным лицам, или вовсе не имеют хозяев. Усадьбы раньше строили на века, поэтому даже заброшенные, они представляют собой весьма крепкие здания, расположенные к тому же в очень выгодных местах — в центральной исторической части городов, или в парковых зонах.



В течение 2012–2013 года была проведена инвентаризация и паспортизация объектов культурного наследия, входящих в состав собственности Московской области и находящихся в неудовлетворительном состоянии. Следующим шагом стал анализ существующих федеральных и региональных практик и утверждение собственной региональной программы, базирующейся на принципах государственно-частного партнерства.



Принятое в мае 2013 г. Постановление Правительства Московской области «Об утверждении порядка установления льготной арендной платы и ее размеров в отношении объектов культурного наследия, находящихся в собственности Московской области» законодательно определило условия привлечения средств частных инвесторов и механизм распределения финансовой нагрузки между государственным и частным партнером. Проект получил название «Усадьбы Подмосковья».

На сегодняшний день уже сданы в льготную аренду 12 муниципальных и 24 усадьбы из областной собственности. В проекте приняло участие более 11 частных инвесторов, одним из которых — инвестиционной группой компаний ASG — реставрируется 12 объектов.

В течение первого года реализации проекта в отношении четырех объектов инвесторами был проведен весь комплекс первоочередных противоаварийных мероприятий. По трем объектам были подготовлены и согласованы проекты реставрации и приспособления. В отношении первого переданного в рамках проекта объекта — Усадьбы В. И. Аигина, XIX в. (объект культурного наследия регионального значения) — инвестором завершен весь комплекс реставрационных работ и поданы документы для перехода на льготную арендную плату.

В 10 музейно-усадебных комплексах Подмосковья начали регистрировать браки. Молодожены теперь могут расписаться не в ЗАГСе, а в доме-музее Чайковского в Клину, музее-заповеднике Чехова «Мелихово», в усадьбах «Шахматово», «Мураново» и «Вяземы», Серпуховском историко-художественном музее, «Царицыных палатах» в Звенигороде, «Новом Иерусалиме», Сергиево-Посадском музее-заповеднике и в Зарайском Кремле.

С целью комплексного сохранения объектов культурного наследия инвесторам помимо усадебных построек передаются и прилегающие исторические парки, расположенные в границах сформированных земельных участков. В рамках проекта в отношении исторических парковых территорий также был разработан комплекс мер по оптимизации расходов инвесторов на регенерацию утраченной историко-архитектурной среды — из расчета арендной платы за земельные участки под





объектами культурного наследия исключены все повышающие коэффициенты.

Проект продвижения «Усадьбы Подмосковья» стал победителем региональной премии в области развития общественных связей «Серебряный лучник»- Приволжье в номинации «Лучший проект по продвижению культуры и исторического наследия»



Способы и формы инвестирования: Объекты, включенные в проект, передаются инвесторам на конкурсной основе на праве долгосрочной аренды со сроком аренды 49 лет, с правом свободного целевого использования: в социальных, культурных, образовательных, административно-деловых, гостинично-рекреационных целях. Обязательным условием заключаемого договора аренды является проведение инвестором за счет собственных средств в течение 7 лет с даты передачи объекта в аренду работ по его реставрации и приспособлению к современному использованию.



Начальный размер арендной платы определяется оценочным путем без применения повышающих коэффициентов и индексов. С даты завершения реставрационных работ, подтвержденного соответствующим актом органа охраны объектов культурного наследия, арендная плата за объект устанавливается в размере 1 руб. за кв.м в год, в том числе за площади, образуемые в результате проведения работ по сохранению объекта.

Инвестирование может осуществляться за счет собственных и заемных средств.

**СТОРОНЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ПРОЕКТЕ:**

Со стороны государственного партнера (субъекта РФ) в проекте участвуют: Правительство Московской области (общее руководство проектом); Министерство имущественных отношений Московской области и муниципальные образования (на правах собственника формируют списки объектов, включаемых в проект, организуют проведение аукционов и заключение договоров аренды); Министерство культуры Московской области (являясь уполномоченным органом охраны объектов культурного наследия, осуществляет контроль за выполнением инвестором работ по сохранению объектов). Со стороны частного партнера в проекте участвуют: юридические лица всех форм собственности, индивидуальные предприниматели, физические лица.

**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ И ПЕРИОД ОКУПАЕМОСТИ:**

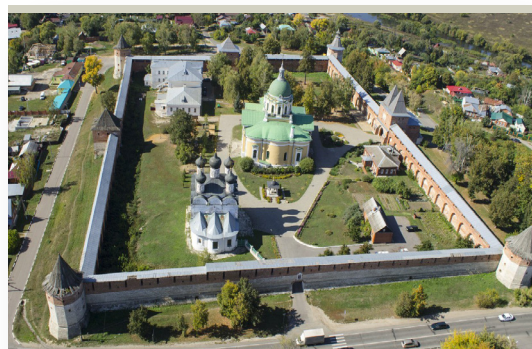
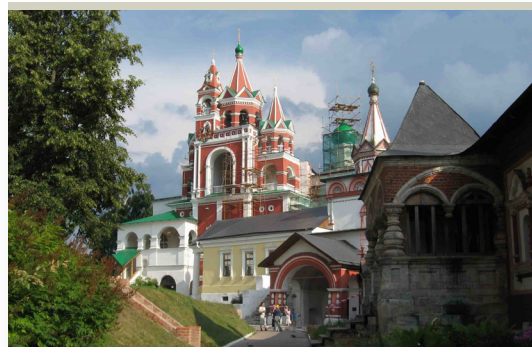
Проект реализуется с 2013 г. и является долгосрочным.

**ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ И ИСТОЧНИК ФИНАНСИРОВАНИЯ:**

более 220 млн. руб. Средства частных инвесторов, участвующих в реализации проекта. Инвестирование может осуществляться за счет собственных средств инвестора и заемных средств.

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ СРОК ОКУПАЕМОСТИ ИНВЕСТИЦИЙ:**

15–20 лет после ввода объекта в эксплуатацию.

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:****ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

123592, г. Москва, ул. Кулакова, д. 20,  
корп. 1, бизнес-центр «Орбита-2»  
тел.: (495) 252-02-40, (498) 602-19-66  
e-mail: gukn@mosreg.ru

**ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ ASG**

420029, г. Казань,  
ул. Сибирский тракт, д.34, корп. 5  
тел.: (843) 511-48-72, (843) 510- 98- 98  
e-mail: info@asg-invest.ru

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Тульская область



### РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА И. С. ТУРГЕНЕВА «БЕЖИН ЛУГ»

Комплексное развитие памятного места с. Тургенево Чернского района Тульской области, родового гнезда Тургеневых — совместный проект Министерства культуры Российской Федерации, правительства Тульской области и инвесторов.



Это родовое гнездо Тургеневых, связанное с именем великого русского писателя, «дворянина Тульской губернии», Ивана Сергеевича Тургенева, который в 1850 году в здании бумажной фабрики написал рассказы «Певцы», «Свидание», «Бежин луг» — лучшие рассказы из цикла «Записки охотника».

За счет федеральных средств по программе 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева в с. Тургенево восстанавливается объект культурного наследия «Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы» — элемент памятного места с. Тургенево».



Частным инвестором О. Н. Орловской, производителем сельскохозяйственной продукции, для приема туристов в селе Тургенево построен современный туристический комплекс, который включает в себя: комфортабельную гостиницу, кафе на 40 мест с банкетным залом, автостоянку туристических автобусов с пунктом приема туристов, ведется строительство клуба в с. Тургенево, осуществляется ремонт здания бывшего детского сада, для перевода в него школы.



За счет бюджета Тульской области проведены работы по установке систем тепло- и водоснабжения, проведение газа к зданию «Бумажной фабрики» музея в с. Тургенево.

За счет федерального гранта в Год культуры для сельского музея приобретен автоклуб (2,130 млн. руб.), с помощью которого осуществляются выездные концертные программы на Бежин луг и в другие сельские районы Чернского района, связанные с именем И. С. Тургенева.



В дальнейших планах инвестора восстановление всего усадебного комплекса, галереи, основного здания усадьбы.



ОАО «Тульский молочный комбинат» разработал фирменный стиль молочной продукции под брендом «Бежин луг». За счет спонсорских средств комбинат восстанавливает и проводит благоустройство парка в с. Тургенево.

Завершены ремонтно-реставрационные работы здания «Бумажной фабрики». В настоящее время разработана концепция новой экспозиции музея И. С. Тургенева.

#### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:**

восстановление усадебного комплекса, включающего парк начала XIX века, каменной церкви во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы (за счет ФЦП), музеефикация здания бывшей бумажной фабрики (зимнего флигеля), каретного сарая, домика дворовых и подвалов. Приспособление территории на Бежином лугу под летний амфитеатр для проведения культурных массовых мероприятий.

#### **СТОРОНЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ПРОЕКТЕ:**

Министерство культуры Российской Федерации, Правительство Тульской области, инвестор О. Н. Орловская, ОАО «Тульский молочный комбинат»



**ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ:**

Для дальнейшего развития памятного места, связанного с И. С. Тургеневым и привлечением туристов, необходимо около 5 млн. рублей на создание новой современной экспозиции музея И. С. Тургенева.



■ 5,0 млн. руб.  
Внебюджетные инвестиции

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
И ТУРИЗМА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

300041, г. Тула, пр-т Ленина, д. 2  
тел.: (4872) 56-90-08, 24-53-80  
факс: 31-23-96  
e-mail: culture@tularegion.ru

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:** до 2019 года.

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Тульская область



### МАСШТАБНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ «ТУЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ»

Сегодня «Тульский кремль» – музейная реликвия, имеющая общенациональное значение. Ежегодно его посещают тысячи российских и зарубежных гостей.

В архитектурный комплекс Кремля (площадь — 6 га), помимо древних стен (периметр — 1 км) и башен (9 штук), входят Успенский собор (XVIII век) с уникальной монументальной росписью ярославских мастеров (1765–1766 годы), Богоявленский собор (XIX век), построенный при поддержке Российского Императора к 100-летию победы России в Отечественной войне 1812 года, в котором размещаются выставочные проекты Тульского музея оружия, здание первой в России электростанции (начало XX века).

Возле южного входа в Успенский храм установлен памятник Дмитрию Донскому. Храм колокольни также освящен в честь Великого князя Московского, прославившегося в Куликовском сражении.

Неотъемлемой частью архитектурного ансамбля Тульского кремля являются Торговые ряды, расположенные в его северо-западной части. Это туристско-рекреационная зона. Они были открыты после реставрации в 2015 году.



Здесь располагаются представители тульских предприятий, выпускающих различную брендовую продукцию, народные мастера, занимающиеся возрождением традиционных тульских промыслов — гончарники, кружевницы, кузнецы и другие.

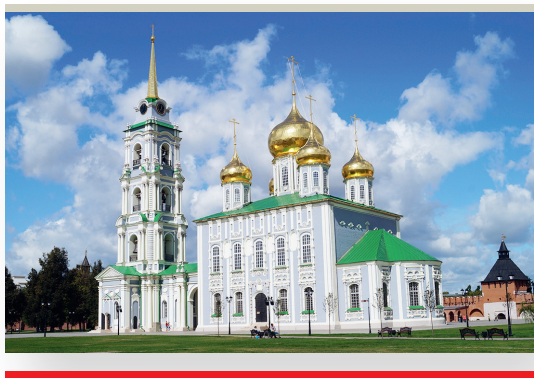
В настоящее время завершается комплексная реконструкция зданий Электростанции и Подстанции с объединением через крытый двор в единое музейно-выставочное пространство. Работы начаты в 2014 году подрядчиком ООО «Туллареставрация» на средства бюджета области (200 млн. рублей).

В бывшем здании Электростанции будут располагаться музей «Истории Тульского кремля», военно-исторический музей и музей Героев Отечества.

#### **СТОРОНЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ПРОЕКТЕ:**

Министерство культуры Российской Федерации, Правительство Тульской области, благотворители.





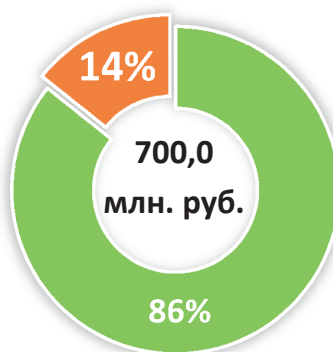
### ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ:

Комплексная реставрация архитектурного ансамбля — совместный проект Министерства культуры РФ (более 300 млн. руб.), правительства Тульской области (около 300 млн. руб.) и благотворителей (более 100 млн. руб.), за счет средств которых была восстановлена колокольня, разрушенная в 1930-х годах.



■ **600,0 млн. руб.**

Бюджетные средства



■ **100,0 млн. руб.**

Внебюджетные инвестиции

### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

#### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

300041, г. Тула, пр-т Ленина, д. 2  
тел.: (4872) 56-90-08, 24-53-80  
факс: 31-23-96  
e-mail: culture@tularegion.ru

Для завершения развития Тульского кремля, в связи с изменением использования планировочного пространства на 2-м этаже здания Подстанции музейно-выставочного комплекса кремля будет создана новая постоянная экспозиция музея народного декоративно-прикладного искусства, а на 1-м этаже — выставочный зал. Для этого необходимы средства в размере 20 млн. рублей.

## СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

### ● Чеченская республика

#### ПРЕМЬЕРНЫЙ КИНОТЕАТР «МАРТАН»

Открытие премьерного кинотеатра «Мартан», состоялось 25 января 2015 года. В Чеченской Республике теперь это самый большой кинотеатр с кинозалом, рассчитанным на 550 посадочных мест и с экраном 12х6 метров. Кинотеатр расположен в г. Урус-Мартане Урус-Мартановского района в здании Дома культуры имени У. Димаева. Здесь, помимо самого кинотеатра, работает кафе, посетители которого могут приятно провести время в ожидании сеанса, а также попробовать различные блюда европейской и национальной кухни.

В кинотеатре установлено современное оборудование, отвечающее всем мировым стандартам, благодаря которому возможен показ фильмов в формате 3D и IMAX 3D. Стоимость билетов на посещение киносеанса ниже, чем в других кинотеатрах Чеченской республики и варьируется в пределах от 150 до 300 рублей в зависимости от сеанса. Сеансы начинаются с 10 часов утра и заканчиваться в 11 часов ночи.

Кинотеатр доступен для людей с ограниченными возможностями. Здание оборудовано пандусами и специальными зрительными местами в кинозале.





#### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

##### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

364024, г. Грозный, ул. Чернышевского, 69  
тел.: (8712) 22- 27- 47  
e-mail: mkchr@mail.ru  
сайт: www.mkchr.com

Администрацией кинотеатра периодически проводятся благотворительные акции для школьников, детей из малоимущих и многодетных семей, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Проект «Премьерный кинотеатр «Мартан»» способствует созданию дополнительных условий для проведения культурно-развлекательного досуга населения Урус-Мартановского района разных возрастов, не мешая при этом основной деятельности Дома культуры.

Данный проект реализован в соответствии с Законом Чеченской Республики «Об участии Чеченской Республики в проектах государственно-частного партнерства» от 20.06.2011 г. № 41-РЗ.

#### СПОСОБЫ ИНВЕСТИРОВАНИЯ И СТОРОНЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ПРОЕКТЕ:

Государственно-частное партнерство через механизм концессии между ГБУ «Государственное управление по кинематографии», Администрацией Урус-Мартановского района, ГУ «Отдел культуры Урус-Мартановского района» и частным инвестором ООО «ЧЕЧЕНФИЛЬМ». Возврат средств осуществляется на основе платы концедента.

#### ИСТОЧНИК ФИНАНСИРОВАНИЯ:

Частные инвестиции ООО «ЧЕЧЕНФИЛЬМ».



## ПРИВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

### ● Республика Татарстан

#### **КОМПЛЕКСНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ — ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК И ДРЕВНИЙ БОЛГАР»**

Основной целью Комплексного проекта является обеспечение сохранности и эффективного использования уникальных достопримечательностей России: острова-града Свияжск и древнего Болгара, их духовного, социально-экономического и культурного возрождения.

В результате ремонтно-реставрационных работ обеспечивается сохранение объектов культурного наследия федерального и регионального значения, в том числе культовых памятников, переданных в пользование религиозным организациям.

Для современного использования в культурно-просветительных (музейных) целях приспособляются объекты культурного наследия, в том числе Комплекс зданий казенных сооружений, Дом купца Каменева, богадельня, казармы инженерного корпуса, водонапорная башня, комплекс зданий ремесленного училища и пожарного обоза, жилые дома в Свияжске, Северный и Восточный мавзолеи, Черная палата и Ханский мавзолей, Малый минарет и жилые дома в Болгаре.





Ряд объектов культурного наследия после археологического исследования и консервации музеефицируются (в Свяжске — руины Софийской, Никольской и Благовещенской церквей, фрагменты жилой застройки XVI–XVIII вв. по ул. Московской; в Болгаре — Красная палата, Восточная палата («Ханские палаты или баня»), Дом с башнями («Дворец ханский»), Южное здание Малого городка, бани, мавзолеи, горны, городской рынок и др.).



Одновременно создается комплексная (интегрированная) система безопасности, связи и управления, видеонаблюдения, контроля и управления доступом к зданиям и территориям учреждений культуры «Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник» и «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свяжск».

Для отселения жильцов из братских корпусов Иоанно-Предтеченского монастыря в Свяжске и из ветхого жилья построены многоквартирные жилые и индивидуальные жилые дома повышенной комфортности.

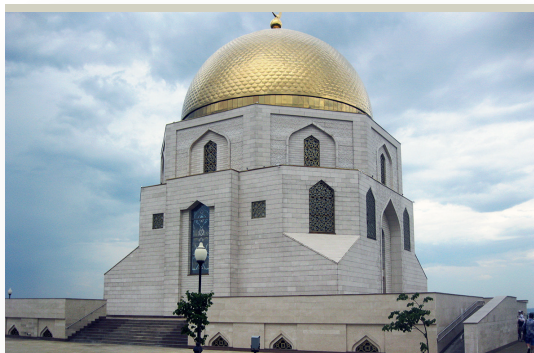
Формируется новая транспортная, инженерная, музейная и туристская инфраструктура: в Болгаре будут построены причал для туристических теплоходов, речной вокзал с музейной функцией

«Музей Болгарской цивилизации», палаточный лагерь для паломников, Музей хлеба, мечеть и комплекс медресе, Памятный знак в честь официального принятия ислама Волжской Булгарией в 922 году; в Свяжске — причал для туристических теплоходов, комплекс речного вокзала, совмещенного с автостанцией для приема туристов, защитное сооружение над археологической зоной.

Реализация Комплексного проекта позволяет косвенно задействовать хозяйствующие субъекты Республики Татарстан и других регионов России (проектные, научные, строительные и реставрационные организации и учреждения), увеличить число рабочих мест, создать временные (сезонные) рабочие места, а также благоприятные условия для инвестиций в индустрию туризма.

Примером государственно-частного партнерства в рамках Комплексного проекта может служить реставрация и приспособление для современного использования памятников жилой и гражданской архитектуры «Остров-град Свяжск» — объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Каменева XIX в.» и «Комплекс зданий конного двора Успенско-Богородицкого монастыря XVIII в.» на средства бюджета Республики Татарстан и спонсоров ООО «Бахетле» и ОАО «Татспиртпром».





#### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

##### **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

420015, г. Казань, ул. Пушкина, д. 66/33  
e-mail: [svetlana.sharipova@tatar.ru](mailto:svetlana.sharipova@tatar.ru)  
сайт: <http://mincult.tatar.ru>  
тел.: (843) 264-74-08

В отреставрированном «Доме купца Каменева Ф. Т.» размещены уютная гостиница на 11 мест и кафе. Конный двор на сегодняшний день представляет собой целый этнографический туристический комплекс. В его состав входят конюшня на 5 лошадей, сувенирная лавка, гостевой дом на 2 номера и ресторан, ремесленная мастерская (гончарная мастерская, кузница, лозоплетение).

#### **СТОРОНЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ПРОЕКТЕ:**

Финансирование осуществляется за счет средств федерального бюджета, бюджета Республики Татарстан, муниципальных бюджетов, а также внебюджетных поступлений: некоммерческих организаций «Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан «Возрождение» и «Государственный жилищный фонд при Президенте Республики Татарстан», Фонда газификации Республики Татарстан, собственников объектов культурного наследия, добровольные пожертвования, средства инвесторов.

#### **ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ:**

не менее 800 млн. рублей ежегодно.

#### **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ: 2010–2018 годы**

## ПРИВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

### ● Ульяновская область

#### ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР АТОМНОЙ ОТРАСЛИ

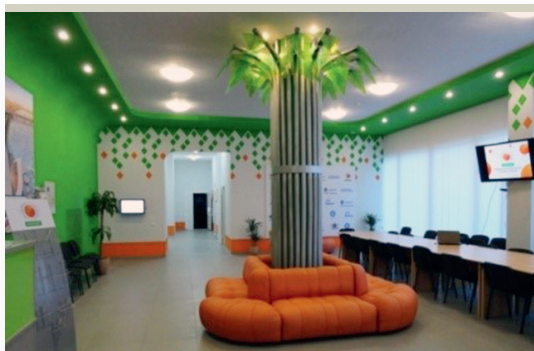
Проект «Информационный центр атомной отрасли» — основными задачами которого является просвещение населения в области атомной энергетики, популяризация науки и научно-технических знаний.

Сеть структурных подразделений организации — информационных центров по атомной энергии (ИЦАЭ) — успешно работает в 17 регионах России: в Москве, Санкт-Петербурге, Смоленске, Воронеже, Владимире, Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону, Петропавловске-Камчатском, Мурманске, Новосибирске, Ульяновске, Красноярске, Томске, Челябинске, Калининграде, Саратове, Екатеринбурге.

В декабре 2012 года были открыты первые зарубежные информационные центры по атомной энергии в городах Ханое (Социалистическая Республика Вьетнам) и Мерсине (Турция). В 2013 был открыт зарубежный информационный центр в Дакке (Бангладеш), в 2014 году — в Стамбуле (Турция) и Минске (Белоруссия), в 2015 году — в Астане (Казахстан).

Информационный центр по атомной энергии в г. Ульяновске открылся 15 сентября 2011 года. За время работы центр посетили более 120 тысяч человек, среди которых школьники





города и Ульяновской области, воспитанники детских садов и детских домов, студенты профессиональных училищ и ВУЗов, педагоги и другая заинтересованная общественность.

Информационный центр по атомной энергии представляет собой современный мультимедийный кинотеатр, сочетающий панорамную 3D-проекцию, компьютерную графику и анимацию, стерео-звук, интерактивные консоли и персональные мониторы. Базовый продукт — 45-минутный сеанс в жанре виртуального спектакля «Мир атомной энергии».



Кроме регулярной демонстрации сеансов, в центре проводятся различные специальные мероприятия (конференции, семинары, выставки и прочее) при участии школьников и студентов, журналистов, работников сферы образования, общественных деятелей, представителей органов власти и работников атомной отрасли.

Помимо проектов по атомной тематике в центре реализуются профорientационные проекты «Думай! Пробуй! Выбирай!», «Родительский час», «Дни НИИАР с Детской ядерной медицинской академией», «Атомная летняя смена», «Робототехника», «Нанотехнологии»; проекты, направленные на популяризацию знаний о космосе «Дни открытой астрономии»; «Космический квест»,

«Городской аэрокосмический детско-юношеский фестиваль»; и проект в сфере информационной безопасности «Мобильная грамотность и безопасный Интернет».

#### СПОСОБЫ ИНВЕСТИРОВАНИЯ И СТОРОНЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ПРОЕКТЕ:

Правительство Ульяновской области при поддержке Губернатора Ульяновской области С. И. Морозова, Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области, Фонд «Ульяновск — культурная столица», Росатом.

#### ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ:

Проект реализован за счет средств Росатома, при поддержке Правительства Ульяновской области.

**ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ:** более 5 млн. рублей



■ 5,0 млн. руб.  
Внебюджетные инвестиции



#### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

**ФОНД  
«УЛЬЯНОВСК – КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА»**

г. Ульяновск, пл. В.И. Ленина, д. 1  
тел.: (8422) 73-73-01  
e-mail: [ulkse@mail.ru](mailto:ulkse@mail.ru)  
[www.ulkul.ru](http://www.ulkul.ru)



## ПРИВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Ульяновская область

### ПРОЕКТ «КНИГА РЯДОМ»

Проект «Книга рядом» — это комплекс мероприятий, направленных на создание принципиально новых объектов продажи книгопечатной продукции (книжных павильонов) на территории города Ульяновска в точках, обладающих наиболее высокой проходимостью.

В его рамках запланировано строительство 8 торговых павильонов, площадью 50 кв. м каждый. Книжные павильоны, с одной стороны, будут осуществлять розничную торговлю книгами, с другой — являться альтернативной площадкой для реализации креативных проектов: организации выставок мини-формата, проведения открытых чтоток литературных произведений, показа мини-спектаклей и других мероприятий.

Проект преследует цель повышения общественного интереса к литературному продукту через создание новых подходов к популяризации литературы и новых технологий приобщения людей к чтению. Кроме того, такой формат способствует развитию малого бизнеса в творческой сфере, что сейчас является актуальной задачей для многих регионов России. Это новая возможность для реализации партнерских программ и проектов между государственными, негосударственными и коммерческими организациями, творческими объединениями, профессиональными сообществами, инициативными гражданами и т. д.





В 2016 году планируется открытие четырех павильонов. Официальный запуск проекта намечен на сентябрь 2016 года, когда будет открыт первый типовой книготорговый павильон шаговой доступности. Книжные павильоны проекта «Книга рядом» будут располагаться во всех районах города (в Ленинском, Засвияжском (Ближнем и Дальнем Засвияжье), Железнодорожном, а также в Новом городе).

В последующем, после оценки финансовой привлекательности для потенциальных инвесторов, будет рассмотрен вопрос о строительстве подобных книжных объектов в остальных муниципальных образованиях Ульяновской области.

#### **СПОСОБЫ ИНВЕСТИРОВАНИЯ И СТОРОНЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ПРОЕКТЕ:**

Правительство Ульяновской области, Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области, Фонд «Ульяновск — культурная столица» в рамках формирования Кластера творческих индустрий Ульяновской области при поддержке Губернатора Ульяновской области С. И. Морозова, ООО «ШколСнаб», ООО «Книжный берег».

#### **ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ:**

Строительство осуществляется за счет привлеченных средств частных инвесторов.

#### **ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ:**

Более 6 млн. руб. Строительство осуществляется за счет привлеченных средств частных инвесторов.



#### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

##### **ФОНД «УЛЬЯНОВСК – КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА»**

г. Ульяновск, пл. В.И. Ленина, д. 1  
 тел.: (8422) 73-73-01  
 e-mail: [ulkse@mail.ru](mailto:ulkse@mail.ru)  
[www.ulkul.ru](http://www.ulkul.ru)

## СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Омская область



### РЕКОНСТРУКЦИЯ КИНОТЕАТРА «ПЕРВОМАЙСКИЙ»

Реконструкция кинотеатра «Первомайский» в центре большого спального района города Омска производится на основании концессионного соглашения между Администрацией города Омска и ООО «Кинопрокат Омск Плюс». По условиям соглашения, предусмотрено проведение реконструкции объекта с сохранением целевого назначения и его использования исключительно как культурно-досугового центра, проведение работ по укреплению дренажной системы, возведению пристройки, благоустройству прилегающей территории.



В кинотеатре разместится 5 залов на 615 мест, зоны питания и досуга. В одном из обновленных залов установят киносистему IMAX — широкоформатная кинематографическая система, при которой экран превышает длину зрительного зала и позволяет зрителю «погрузиться» в кинокартину. Библиотеки, детские кружки, которые когда-то функционировали на базе «Первомайского», вся социальная инфраструктура в кинотеатре сохранится. Это будет не просто кинотеатр, а досуговый центр семейного типа, будут организованы площадки для детей, не только игровые, но и для тематических занятий.

Работа по реализации проекта осуществляется с декабря 2013 года. Завершить реконструкцию кинотеатра планировали к 300-летию Омска.

В августе 2016, в День города, должно состояться торжественное открытие киноцентра. Но проблемы с получением разрешений на подключение к коммунальным услугам, которые возникли у инвестора еще в сентябре прошлого года в связи с тем, что площадь объекта увеличивается почти в три раза по сравнению с первоначальной, скорее всего не позволят открыть кинотеатр в установленные сроки.

#### **СПОСОБЫ ИНВЕСТИРОВАНИЯ И СТОРОНЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ПРОЕКТЕ:**

концессионное соглашение между Администрацией города Омска и ООО «Кинопрокат Омск Плюс».

#### **ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ:**

общая стоимость реализации проекта составит 550 млн. рублей. Из них приобретение оборудования для кинозалов обойдется в 150 млн. рублей.



#### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

##### **МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИКИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

644002, г. Омск, ул. Красный Путь, д. 5  
тел.: (3812) 35-71-09, факс: (3812) 24-88-39  
e-mail: [economy@omskportal.ru](mailto:economy@omskportal.ru)



## СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

⊙ Забайкальский край

### СТРОИТЕЛЬСТВО ЦЕНТРОВ ДОСУГА В СЕЛАХ БАЯН-БУЛАК И АДОН-ЧЕЛОН

Строительство новых Центров досуга в селах Баян-Булак и Адон-Челон стало актуальным, востребованным и долгожданным событием для жителей двух маленьких сел, которые относятся к сельскому поселению «Урда-Ага».

Это одни из первых социальных объектов в регионе, реализуемых по краевой программе «Устойчивое развитие села до 2020 года».

Численность населения, проживающего в данных отдаленных точках, составляет 360 человек. Это многодетные семьи, труженики тыла, ветераны труда.

Функционирование Центров досуга в полноценном режиме как единственного очага культуры играет важную роль в разрешении проблемы занятости детей, подростков и молодежи, повышении культурного образования, формировании патриотизма и воспитании гражданственности в целом у населения.

Строительство данных Центров досуга осуществлено по проекту, соответствующему современным требованиям. Стоимость строительства и оснащения каждого Центра досуга составила 10 млн. рублей, общая площадь каждого здания — 210 кв. м. Предусмотрено централизованное водоснабжение и автономная котельная.



Для проведения массовых мероприятий, занятий клубных формирований имеются помещения: зрительный зал на 50 посадочных мест, гардероб, фойе, кабинет и гримерная комната. Отдельное помещение занимает библиотека.

Центры досуга оснащены мебелью, театральными креслами, свето-звуковой аппаратурой, сценой. Созданы все условия для проведения досуга, организации культурно-массовых мероприятий, занятий любительским художественным творчеством.

Центры досуга доступны для людей с ограниченными возможностями, здание оборудовано пандусами.

#### **СПОСОБЫ ИНВЕСТИРОВАНИЯ И СТОРОНЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ПРОЕКТЕ:**

Государственно-частное партнерство через механизм соглашения между сельским поселением «Урда-Ага» и ООО «Сибрегионстрой».

#### **ИСТОЧНИК ФИНАНСИРОВАНИЯ:**

Бюджет муниципального района «Агинский район» и ООО «Сибрегионстрой».

#### **ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ:**

20 млн. рублей. Предполагаемый срок окупаемости инвестиций: 5–15 лет.

#### **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:** 2014 год



#### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

##### **АДМИНИСТРАЦИЯ СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ «УРДА-АГА»**

Забайкальский край,  
Агинский район, с. Урда-Ага  
тел.: (30239) 4-81-18  
e-mail: urdo-aga@mail.ru

ОБЪЕКТЫ, ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ  
МЕХАНИЗМОВ ГЧП



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

📍 Калужская область

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
ЦЕНТР – ЭТНОМИР

Культурно-образовательный центр — ЭТНОМИР — это уникальный проект, который позволит всем желающим познакомиться с жизнью, традициями и культурой народов мира. В «Этномире» каждый сможет стать жителем любого этнодвора, ощутив на себе всю многогранность культуры и обогатив себя новыми знаниями о жизни и традициях народа.

«Этномир» расположен на территории 93 га вблизи д. Петрово и д. Совьяки Боровского района Калужской области: в 87 км к юго-западу от Москвы по Киевскому шоссе, в 70 км от аэропорта Внуково, в 30 км от г. Обнинска, в 20 км от железнодорожной станции Балабаново направления Москва — Брянск и аэропорта «Ермолино», в 7 км от г. Боровска.

В радиусе двухчасовой езды до «Этномира» проживает свыше 25 млн. человек, одновременно находится свыше 30 млн. человек.



«Этномир» рассчитан на 3 млн. посетителей в год.

Площадь под застройку: общая площадь сооружений — 262 388 кв. м, включая:

- Торгово-выставочный комплекс «Улица Мира» — 59 800 кв. м
- 52 этнодвора, 266 сооружений общей площадью 155 708 кв. м
- Культурный центр — 5 000 кв. м
- Инновационный центр — 37 000 кв. м
- Объекты инфраструктуры — 4 880 кв. м

Территория для благоустройства составляет 522 378 кв. м

В проекте предусмотрены дополнительные площади для развития, расширения города и улучшения инфраструктуры.

Объекты инфраструктуры:

- 530 гостиничных номеров (15 277 кв. м) и 1668 апартаментов для постоянного проживания (56 145,5 кв. м)
- 56 ресторанов (7041 кв. м)
- 10 оздоровительных и спа-центров (766 кв. м)
- 136 выставочных залов (8919 кв. м)
- 46 496,6 кв. м торговых и офисных площадей в аренду





В «Этномире» предусмотрены социально-культурные объекты, строительство которых предполагается при участии Спонсоров и Меценатов:

- Культурный центр (киноконцертный зал, библиотека, конференц-зал)
- Инновационный центр (современные средства связи, исследовательские лаборатории, студии, презентационные залы)

Экономическая эффективность проекта зависит от популярности «Этномира» среди населения. Основные статьи доходов формируются за счет продажи входных и экскурсионных билетов, организации питания, проживания и оказания прочих сопутствующих туристических услуг.

«Этномир» рассчитан на количество посетителей 5000–8500 человек в день. Целевую посещаемость планируется обеспечить в течение 10 лет.

Строительство и ввод в эксплуатацию коммерческих площадей также происходит постепенно по мере развития проекта. Прогнозируется, что в среднем Посетитель будет тратить от 1000 до 1500 рублей в день.





Аудитория посетителей «Этномира»:  
индивидуальные туристы, туристические  
группы, корпоративные группы, участники  
специально организованных мероприятий.

В целях обеспечения разнообразия  
в проведении досуга и отдыха предполагается  
развивать событийные мероприятия  
в «Этномире»: образовательный  
и творческий отпуск; дни рождения, свадьбы,  
выпускные; праздники, тренинги; спортивные  
соревнования, школы, концерты, фестивали,  
народные гуляния; выставки и ярмарки,  
корпоративные мероприятия; семинары,  
мастер-классы, конференции.



#### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
И ТУРИЗМА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

248016, г. Калуга, ул. Пролетарская, д. 111  
тел.: (4842) 719-261, факс: 719-266  
e-mail: [minkult@adm.kaluga.ru](mailto:minkult@adm.kaluga.ru)  
[www.admoblkaluga.ru/sub/minkult/](http://www.admoblkaluga.ru/sub/minkult/)



## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Курская область

### ВОССОЗДАНИЕ МУЗЕЯ «УСАДЬБА А. А. ФЕТА»

Музей «Усадьба А. А. Фета» расположен в д. 1-ая Воробьевка Золотухинского района Курской области в 50 км от г. Курска и в 16 км от Рождество-Богородицкой Коренной пустыни. Музей находится в старинном двухэтажном здании, которое было куплено в 1877 г. русским поэтом Афанасием Фетом у потомков помещиков Ртищевых. В разное время в гостях у поэта бывали писатель Л. Н. Толстой, композитор П. И. Чайковский, поэт Я. П. Полонский, литературный критик Н. Н. Страхов.



В 2010 году усадьба стала филиалом Курского областного краеведческого музея. На протяжении пяти лет здесь велись реставрационные работы, на это было выделено 45 миллионов рублей из областного бюджета.



На первом этаже дома располагаются гостиная, столовая, спальня, хозяйственный кабинет. На втором этаже восстановлены интерьеры библиотеки, бильярдной, рабочего кабинета, спальни и гостевой комнаты.

Усадебный дом окружен живописным холмистым парком, который занимает около 18 га. По территории парка протекает река Тускарь, сохранился небольшой пруд

с дубовым дном и несколько колодцев. В западной части есть источник, вода в котором богата серебром. Высажены еловая и сиреневая аллеи, разбиты клумбы.

Ежегодно в усадьбе проводятся летние Фетовские чтения, в 2016 г. музей впервые принимал участие во всероссийской акции «Ночь музеев».

На территории усадьбы располагается гостевой флигель (турбюро), каретная (концертный зал), конюшня (хозблок), амбар и дом управляющего.

В зданиях амбара и дома управляющего в рамках реализации проекта государственно-частного партнерства возможно размещение гостиницы и предприятия общественного питания.

Гостиница будет интересна малочисленным группам и семейным посетителям, желающим окунуться в атмосферу деревенского усадебного быта, ощутить свежесть и чистоту воздуха загородного парка, прелесть соловьиных ночей, дыхание окрестных лугов.

Использование точки питания возможно для экскурсионных групп, участников массовых праздников на территории усадьбы, проведения выпускных вечеров, свадебных церемоний, дней рождения и профессиональных праздников.



## КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

### УСАДЬБА А.А. ФЕТА

306050, Курская область,  
Золотухинский район,  
д. Воробьевка, д. 81-а  
тел.: +7 (908) 126-67-15



## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Орловская область

### УСАДЬБА КАМЕНСКИХ, САБУРОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

Село Сабурово передано Ф. М. Каменскому по указу императрицы Елизаветы Федоровны в 1742 г. В 1755 году графом была возведена там церковь Михаила Архангела. В конце XVIII века его сын построил вокруг поместья площадью 15 гектаров кирпичную стену высотой до 4 м в качестве «памятника во славу русского оружия».



Восточный и южный углы крепости были отмечены круглыми башнями. В стене между ними пять выступов и примерно посередине 1-этажная постройка из трех помещений. Она сильно выступала наружу, и ее внешние стены прорезаны узкими окнами-бойницами, придающими ей крепостной облик.



Большую часть внутреннего пространства крепости занимал роскошный графский сад с различными оранжереями. От графского дома сохранились лишь отдельные фрагменты фундамента, несколько ступенек лестницы, спускающейся в сад, а также большие ямы, напоминающие подвальные помещения.

Последним владельцем Сабуровской крепости из рода Каменских был граф Сергей Михайлович. В 1815 г. в Орле им был открыт крепостной театр — один из первых русских театров. Театр поглотил немалое состояние графа, и в 1827 г. он был вынужден продать Сабурово, где были захоронены его отец, брат и дед.

В конце 1940-х годов шатровые башни и другие сохранившиеся строения Сабуровской крепости были приняты на государственную охрану. В начале 50-х годов в одной из башен функционировала выставка по истории усадьбы. Но вскоре эта башня превратилась в складское помещение.

Сейчас ансамбль Сабуровской крепости является памятником архитектуры федерального значения и включает в себя: крепостную стену, четыре башни, здание театра и церковь Михаила Архангела.

На территории Ансамбля Сабуровской крепости ежегодно проходят Сабуровские гулянья с историческими реконструкциями, хороводами, конкурсами, выставкой костюма, ярмаркой ремесел, собирающие до 4 тысяч человек.

Ансамбль строений составляет: частично сохранившиеся стены и 4 башни, полуразрушенное здание крепостного театра и церковь. Стены и башни выложены из большемерного кирпича на известковом растворе.

Строения памятника решены в стиле позднего Ренессанса. Территория внутри стен ранее была занята парковыми и садовыми насаждениями. Центральная башня восстановлена.

#### **ИНВЕСТИЦИОННАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ:**

Проект предполагает реконструкцию Ансамбля Сабуровской крепости и восстановление усадебного дома по сохранившимся чертежам. Возможно создание музея-заповедника, проведение массовых мероприятий.

Предоставляется на условиях долгосрочной аренды.



#### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

##### **УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

г. Орел, ул. Комсомольская, д. 63  
тел./факс: (4862) 59-02-62  
e-mail: [tourism@adm.orel.ru](mailto:tourism@adm.orel.ru)

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Смоленская область



### КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЗДАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ РУБЕЖА 18–19 ВЕКОВ.

Историко — краеведческий музей в конце 1990-х годов 20 века стал базой для создания на родине первого космонавта земли Ю. А. Гагарина, нынешнего музейного объединения — СОГБУК «Музей Ю. А. Гагарина», которое является уникальным учреждением на международном музейном сообществе.



Научными сотрудниками историко-краеведческого музея разработана научная концепция для создания будущих экспозиций музея, экспозиционные залы музея будут размещены в историческом здании — доме купца Церевитинова (бывший дом детского творчества). Экспозиции и выставки будут отражать летопись Гжатской земли — славной истории малой Родины, с древнейших времен по настоящее время, особенно ярко историю города Гжатска в 18 веке, так как этот век имеет особое значение в истории города, как период наивысшего расцвета города Гжатска. Город Гжатск являлся торговым и промышленным уголком страны, где ежегодно начиная с июля проходили торги — казанская ярмарка, на которую съезжались купцы со всех уголков России: Москвы, Смоленска, Калуги, Владимира, Дорогобужа, Вязьмы, Серпухова, Ржева, Вереи и других.

На базе музея плодотворно работает исторический клуб «Истоки», который играет большую роль в военно-патриотическом воспитании молодежи, оказании помощи научным сотрудникам музея в собирательской работе, по научному комплектованию фондов и во всех проводимых мероприятиях: презентациях выставок и экспозиций.

Создание второй очереди Краеведческого музея в историческом здании гражданской архитектуры рубежа 18–19 веков (дом известных гжатских купцов Церевитиновых). Здание расположено в самом центре города Гагарина Смоленской области на пересечении оживленных магистралей города. Вторая очередь Краеведческого музея охватит период с древнейших времен до основания Гжатской пристани в начале 18 века, ее преобразования в город Гжатск и развитие последнего вплоть до начала 20 века. Таким образом, будет показана история гжатской земли — родины первого космонавта Ю. А. Гагарина. Проект актуален в преддверии 300-летия указа Петра I об открытии Гжатской пристани, отмечаемого в ноябре 2019 г., и имеет четко выраженную патриотическую направленность.

Цель проекта - создать на новых площадях глубоко-научные, интерактивные, на высоком художественном уровне экспозиции, которые послужат в воспитании подрастающего поколения на лучших патриотических примерах и помогут привить чувство любви к истории малой Родины и Российского государства.

Для того, чтобы создать новый музей, новые экспозиции 21 века, необходимо современное музейное оборудование: витрины, витражи, подставки, панели, специальное музейное освещение, высококвалифицированные художники — оформители, дизайнеры.



#### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

##### ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

214008, г. Смоленск, пл. Ленина, д.1

тел.: (4812) 29-23-86, 38-67-14

факс: (4812) 38-76-72

e-mail: [kult@admin-smolensk.ru](mailto:kult@admin-smolensk.ru)

сайт: <http://kultura.admin-smolensk.ru>



## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Тульская область

### «ОТДЫХ В РУССКОЙ УСАДЬБЕ» — ВОССТАНОВЛЕНИЕ РУССКИХ УСАДЕБ С ПОСЛЕДУЮЩИМ ПРИСПОСОБЛЕНИЕМ ПОД ТУРИСТСКО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ



Русские усадьбы — уникальный феномен национальной культуры, символизирующий русский уклад жизни: природа и развлечения, отдых и образование, кухня и рукоделие. Отдых в усадьбе может стать модным трендом для современного человека, его приобщения к национальной истории и культуре.

Отдых в русской усадьбе — это новый эксклюзивный турпродукт. В России еще нет такого явления, как, например, популярная сеть испанских отелей Paradores — гостиницы в замках, которые пользуются большим спросом среди туристов.



Чем же русские усадьбы хуже? Сеть отелей «Русские усадьбы» — это не просто бренд, это самобытность, высокий уровень сервиса и качества услуг. Предполагается, что гостиницы будут различных вариантов приспособления, как различна и их история.

Очевидно, для инвесторов привлекательны усадьбы с их стилизованными гостиницами, неповторимыми ресторанами, декорированными банкетными залами, конюшнями, садами и парками, мастеровыми с сувенирами на разный вкус и кошелек.



### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

реализация инвестиционных проектов и восстановление руинированных усадеб поможет расширить и усовершенствовать глобальный федеральный проект «Русские усадьбы».

Усадьбы, входящие в проект:

- Объект культурного наследия регионального значения «Бывшая усадьба Пасхаловых, первая пол. XIX в.», Алексинский район.
- Объект культурного наследия федерального значения «Дом Мирковичей XVIII в.», Одоевский район.
- Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Александрова А. А., вторая пол. XIX в.», Тула.
- Объект культурного наследия регионального значения «Ансамбль промышленной усадьбы Мосоловых, XVIII–XIX вв.», Дубенский район.
- Выявленный объект культурного наследия «Дом Волконской З. А. (Компанари Н. А.), кон. XVIII в.», Веневский район, с. Урусово.
- Выявленный объект культурного наследия «Главный дом усадьбы Елагиных», Белевский район, д. Уткино.



### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
И ТУРИЗМА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

300041, г. Тула, пр-т Ленина, д. 2  
тел.: (4872) 56-90-08, 24-53-80  
факс: 31-23-96  
e-mail: [culture@tularegion.ru](mailto:culture@tularegion.ru)

### ИНВЕСТИЦИОННАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ:

Отреставрированные комплексы могут стать не только популярным местом туристского показа и войти в проект как одна из усадеб, но и оригинальным объектом размещения, где туристы смогут остановиться, принять участие в интерактивных программах и мероприятиях.



## СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Псковская область

**ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
«УСАДЬБА ГРАФА СТРОГАНОВА»**

Объекты, входящие в состав Усадьбы графа Строганова (всего 13 объектов): Здание (Конюшня) — 2, Здание (Хозяйственная постройка), Дом Петербургской прислуги, Манеж, Хозяйственная постройка — 2, Дом управляющего, Зверинец, Главная конюшня, Ограда с воротами вокруг Главной Конюшни, Главный дом, Домик графини.



Историко-архитектурный памятник XVIII–XIX вв. в селе Волышово расположен в 110 км от г. Пскова и имеет более чем двухвековую историю. Усадьба (с парком) занимает площадь 108 га. Наиболее ранние сведения, сохранившиеся об усадьбе, относятся к 1784 году. Среди владельцев усадьбы известные представители дворянского графского рода Васильчиковых-Строгановых.

В составе ансамбля 46 объектов. В настоящее время конюшни центральной части усадьбы используются по своему прямому назначению. На их базе работает конезавод и конный клуб.

Инвестиционная привлекательность: одним из самых главных достижений д. Волышово



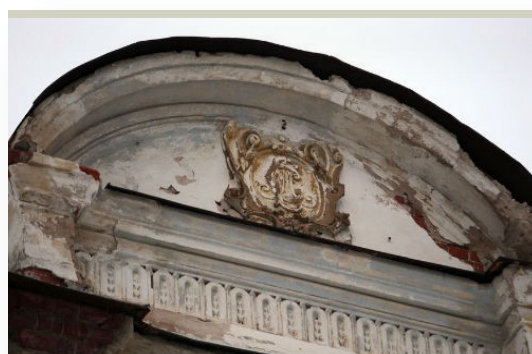
на сегодняшний день является основанный еще графом Сергеем Александровичем Строгановым племенной конный завод, ныне «Псковский конный завод», занимающийся разведением лошадей русской рысистой породы.

Конный завод может использоваться от спортивных и лечебных оздоровительных мероприятий до конных маршрутов. Используя «конную тематику» усадьбы возможно создание реабилитационного центра, основанного на иппотерапии.

Главное здание усадьбы Строганова — дворец, построенный по типу комфортабельной гостиницы с несколькими зальными помещениями, может использоваться как офисно-релаксационный и представительский центр.

На территории усадьбы возможно создание рекреационного объекта, это может быть гольф-клуб.

Стоимость работ по сохранению и восстановлению ОКН (тыс. рублей): всего 1 558 000, а именно: Здание (Конюшня) — 120 000, Здание (Конюшня) — 144 000, Манеж — 50 000, Хозяйственная постройка 1–28 000, Дом управляющего — 77 000, Зверинец — 35 000, Главная конюшня — 420 000, Главный дом — 640 000, Домик графини — 44 000.



#### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ  
ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ**

180001, г. Псков, ул. Некрасова, д.23  
тел.: (8112) 29-98-88, факс: 29-09-11  
e-mail: [cult-info@obladmin.pskov.ru](mailto:cult-info@obladmin.pskov.ru)  
[www.gkk.pskov.ru](http://www.gkk.pskov.ru)

## СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Псковская область



### ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ «ДОМ МАРИНЫ МНИШЕК»

Первое упоминание дома в документах относится к середине XVIII века.

В первой половине XIX в. двор с каменными домами принадлежал псковскому мещанину Семену Максимовичу Губанову, который в 1847 г. заложил их за 1429 руб. статскому советнику Егору Матвеевичу Шаврову, а в 1848 г. в счет уплаты долга они были проданы с торгов титулярному советнику барону Василию Медему.



Медем не занимался ремонтом дома, и он пришел в запустение, стоял без крыши с обрушенными потолками, с заросшими травой сводами и стенами, каким его зафиксировал в середине 50-х гг. В 1862 г. двор с двумя каменными домами переходит по наследству сыну — генерал-лейтенанту барону Николаю Васильевичу Медему.

В 90-е годы XIX в. двор перешел во владение Капгер, но и после смены владельцев все так же числился «развалинами в саду».

В начале XX в. участок был куплен А. Н. Хитровым (членом Псковского археологического общества), его двор был

к югу от дома. В 1907 г. новый владелец обратился в Псковское археологическое общество с просьбой разрешить ему отремонтировать дом и получил разрешение. В 1909 г. начались ремонтные работы.

После 1917 г. дом оставался жилым и поддерживался ремонтами: в 1948 г. проведен ремонт кладки стен, крыльца, кровли; в 1951 г. — частичная замена оконных и дверных заполнений. В 60-е годы перестроена деревянная лестница на южном фасаде.

В 1984 г. дом был расселен и отдан псковскому клубу «Реставратор», в 1986 г. начались его исследования и консервационные работы. В настоящее время работы не ведутся из-за отсутствия средств на реставрацию.

Утрачен первоначальный верх дома: крыша, верхняя часть стен и деревянные конструкции перекрытия восточной палаты верхнего этажа и «светелки». Утрачена первоначальная лестница «на отлете» на второй этаж, а также заменившая ее пристенная лестница с палаткой. Утрачены все первоначальные отопительные устройства, плитяные и деревянные полы, дверные и оконные деревянные заполнения, железные решетки и ставни, лепные валиковые наличники окон.





Инвестиционная привлекательность:  
Реставрация с приспособлением под многофункциональный центр в исторической части города Пскова. Комплекс может включать гостиницу, предприятия питания, конференц-площади.

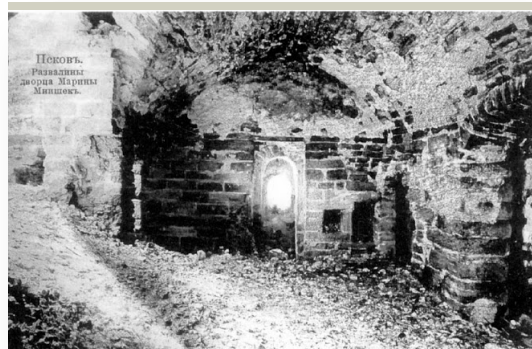
Разрешается:

- реставрация, консервация, ремонт, приспособление ОКН для современного использования;
- восстановление утраченных элементов застройки исторического владения, имевших важное композиционное значение и не нарушающих визуальное восприятие ОКН с основных видовых точек;
- реконструкция инженерных сетей и дорожного покрытия, не нарушающая целостность ОКН и не создающая угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения;
- устранение диссонирующих объектов;
- озеленение и благоустройство территории;



Запрещается:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;
- проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению ОКН или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды ОКН;
- размещение нестационарных торговых объектов, летних кафе, киосков, навесов и иных некапитальных строений, связанных с торговой деятельностью;
- размещение рекламных конструкций любых форматов;
- прокладка инженерных коммуникаций надземным способом.



#### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

##### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ

180001, г. Псков, ул. Некрасова, д. 23  
тел.: (8112) 29-98-88, факс: 29-09-11  
e-mail: [cult-info@obladmin.pskov.ru](mailto:cult-info@obladmin.pskov.ru)  
[www.gkk.pskov.ru](http://www.gkk.pskov.ru)

## ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Республика Крым

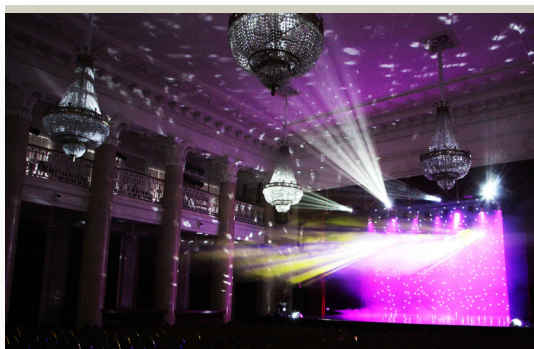
### СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА

Разработано инвестиционное предложение по привлечению инвестиций с использованием механизма государственно-частного партнерства в строительство театрально-концертного зала, отвечающим современным требованиям к технологическому оснащению и акустическим свойствам.

Инвестиционный проект предусматривает реализацию архитектурно-строительного решения, концепция которого состоит в создании современного акустического центра, обладающего конструктивными параметрами, обеспечивающими высокий уровень качества организации концертной деятельности.

Реализация данного проекта позволит создать уникальную для Республики Крым концертную площадку для исполнения классических и эстрадных произведений, постановки спектаклей и музыкальных шоу.

В 2015 году проект был представлен на Международном форуме «Сочи-2015», также планируется презентовать его и на форуме «Сочи-2016». В рамках II Ялтинского международного экономического форума на выставке инвестиционных проектов, реализуемых и предлагаемых к реализации в Республике Крым и городе Севастополе презентован видеоролик с концепций строительства современного театрально-концертного зала.







Ожидаемые результаты от реализации проекта:

- экономическая эффективность: возможность получения дохода посредством эксплуатации театрально-концертного зала, увеличение туристического потока вследствие активизации развития событийного туризма.
- социальная эффективность: создание новых рабочих мест, повышение имиджа Республики Крым как центра современной культуры и искусства, благоустройство прилегающей территории, создание рабочих мест по проекту 100 человек.

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:** 2 года.

**СРОК ОКУПАЕМОСТИ ПРОЕКТА:** 10 лет

**ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ:**

общая стоимость проекта составляет 4 483,3 млн.руб. Их них: проектно-изыскательские работы — 22,9 млн. руб., строительство: I очередь — 2 213, 4 млн.руб., II очередь — 2 248, 0 млн.руб.



#### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

**УПРАВЛЕНИЕ ЦЕЛЕВЫХ ПРОГРАММ  
И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЗАКУПОК  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

295005, г. Симферополь, пр-т Кирова, 13  
тел./факс: (3652) 54-46-05,  
тел.: +7 (978) 756-68-51  
e-mail: anna\_kilesa@mail.ru

## ПРИВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Ульяновская область



**РЕКОНСТРУКЦИЯ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ, УСАДЬБЫ Е. М. ПЕРСИ-ФРЕНЧ, ПГТ. ТЕРЕНЬГА, И СОЗДАНИЕ НА ЕЕ БАЗЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ, ОТКРЫТОГО КРЕАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА**

Проект «Реконструкция объекта культурно-исторического наследия, усадьбы Е. М. Перси-Френч, пгт. Тереньга, и создание на ее базе многофункциональной площадки, открытого креативного пространства» — это комплекс мероприятий, направленных на реконструкцию и ремонт здания усадьбы, переосмысление и запуск в новом формате объекта культурно-исторического наследия с сохранением аутентичности и введением принципиально новых систем работы, позволяющих удовлетворить социально-культурные потребности населения и выстроить наиболее эффективные механизмы работы, популяризовать тему сохранения истории и культуры родного края, развить внутренний туризм.

Загородное поместье Е. М. Перси-Френч построено во 2 пол. 18 века родом Долгоруковых — Голицыных.

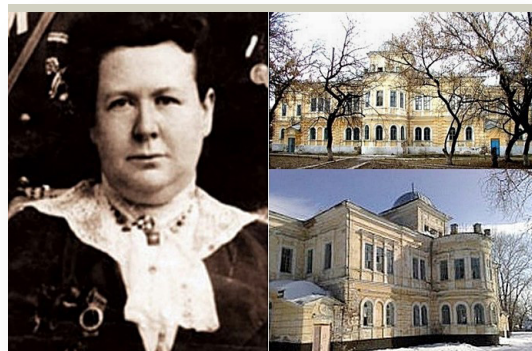
В разные времена владельцами усадьбы были князь А. П. Долгоруков, князь Б. С. Голицын, княгиня Н. А. Голицына, сенатор Н. И. Маслов, отставной генерал, тайный советник А. Н. Скребицкий, его дочь С. А. Стремфельдт.



Последней владелицей была Екатерина Максимилиановна Перси-Френч.

Двухэтажный дом с подвалом, мансардой и бельведером, чудом сохранившийся до наших дней. Хозяева имения строили усадьбу добротнo, продумывали функции каждой комнаты, проектировали сложную отопительную систему, придумали подземные ходы в смутное время во избежание встречи с бунтующими крестьянами, которых, как поговаривали, пытал там хозяин Скребицкий. В это долго не верили, но существование ходов объясняется тем, что на территории Тереньги в разные времена образовывались провалы, в которых можно было рассмотреть кирпичные стены. На данный момент группа исследователей обнаружила четыре выхода.

В настоящий момент здание не эксплуатируется несколько лет и подвергается разрушениям. На земельном участке, на котором располагается объект культурного наследия, отсутствуют въездные ворота, проездные башни. Частично имеется ограждение земельного участка, а также две входные группы в парк. Имение расположено в центре р. п. Тереньга, его общая площадь — 1 170,96 кв. м. С 2005 года данное здание находится в заброшенном состоянии.





#### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

##### ФОНД «УЛЬЯНОВСК – КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА»

г. Ульяновск, пл. В.И. Ленина, д. 1  
 тел.: (8422) 73-73-01  
 e-mail: [ulkse@mail.ru](mailto:ulkse@mail.ru)  
 сайт: [www.ulkul.ru](http://www.ulkul.ru)

Проектом предусматривается реставрация здания с восстановлением утраченных элементов. Предполагается новое функциональное назначение здания: с одной стороны, усадьба станет многофункциональным центром культуры и туризма (выставочный зал, музей, проведение тематических экскурсий), с другой стороны, социальной площадкой (дворец бракосочетания, творческий бизнес-инкубатор, кинозал, спортивный зал, творческая мастерская, книжный магазин и т. д.), а также — являться альтернативной площадкой для реализации креативных проектов, гражданских инициатив.

Все работы не нарушают первоначального облика здания и качеств, описанных предметом охраны, и, в конечном итоге, ведут к сохранению объекта культурного наследия.

#### СПОСОБЫ ИНВЕСТИРОВАНИЯ И СТОРОНЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ПРОЕКТЕ:

Инвестиционно-девелоперский проект восстановления объекта исторического наследия на территории пгт. Тереньга, Тереньгульского района Ульяновской области.

#### ИСТОЧНИК ФИНАНСИРОВАНИЯ:

Собственные (частные) средства.

**ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ:** не менее 80 млн. руб.

## ПРИВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

### ● Ульяновская область

#### **СОЗДАНИЕ МУЗЕЯ–УСАДЬБЫ Д. В. ДАВИДОВА НА ТЕРРИТОРИИ С. ВЕРХНЯЯ МАЗА РАДИЩЕВСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ КАК ФИЛИАЛА КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

В основе создания историко-культурного комплекса Д. В. Давыдова лежит принцип формирования целостной системы нравственного, духовного патриотического мировоззрения населения региона; привлечение внимания разных слоев населения региона к проблемам исторической памяти, сохранения духовных ценностей и воспитания у молодого поколения чувства гордости за Отечество и семью.

В настоящее время от усадьбы Дениса Давыдова ничего не осталось, только небольшие кусты сирени да единичные вековые ветлы напоминают о том месте, где когда-то стояла усадьба Давыдовых. Сейчас все труднее найти тех людей, кто видел усадьбу своими глазами или хотя бы слышал о ней от своих родственников. По воспоминаниям старожилы села Косарькова В. П., который подробно описал расположение и планировку усадьбы, был составлен план-схема усадьбы Давыдовых.





Барский дом, в котором поселился Денис Васильевич в 1829 году, был двухэтажным и находился в самом начале улицы. Рядом с домом был посажен огромный сад, устроена оранжерея, в которой росли персики, абрикосы, грецкие орехи. Наличие зеленой зоны вокруг дома подтверждается копией фотографии из школьного музея, где виден дом, окруженный зелеными насаждениями.



Дом, в котором жил Д. В. Давыдов, был одноэтажным с прилегающими постройками (конюшня, псарня), которые были расположены вдоль речки Мазки. Денис Давыдов очистил русло речки и запустил в него 15 видов мальков рыб, чтобы можно было заниматься рыбной ловлей.

Недалеко от барского дома по приказу Дениса Давыдова был вырыт пруд правильной четырехугольной формы. Вокруг пруда были посажены огромные деревья — ветлы. В их посадке участвовал сам Денис Давыдов. И сейчас еще сохранилось три дерева, которые росли около пруда.

Создание музея-усадьбы на территории села Верхняя Маза, рассказывающего о жизни Д. В. Давыдова в период процветания имения, необходимо для сохранения и передачи будущим поколениям исторического и культурного наследия.

Архитектурная концепция создания музея-усадьбы предусматривает строительство нового здания музея с размещением в нем постоянных и сменных экспозиций, выставочных залов, административных служб и архива, зоны общественного питания (кафе).

**СПОСОБЫ ИНВЕСТИРОВАНИЯ И СТОРОНЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ПРОЕКТЕ:**

Проект реализуется на средства инвестора при поддержке Правительства Ульяновской области.

**ИСТОЧНИК ФИНАНСИРОВАНИЯ:**

Собственные (частные) средства.

**ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ:** не менее 50 млн. руб.



**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

**ФОНД «УЛЬЯНОВСК – КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА»**

г. Ульяновск, пл. В.И. Ленина, д. 1  
 тел.: (8422) 73-73-01  
 e-mail: ulkse@mail.ru  
 www.ulkul.ru



■ 50,0 млн. руб.  
 Внебюджетные инвестиции

## УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Курганская область



### ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «УСАДЬБА БЕРЕЗИНЫХ»

Объект культурного наследия регионального значения «Усадьба Березиных» — уникальный для истории архитектуры Урала образец городской усадьбы позднего классицизма, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с решением исполнительного комитета Курганского областного Совета народных депутатов от 6 сентября 1982 года № 688 «О принятии под государственную охрану памятников истории и культуры местного значения».



Границы территории объекта культурного наследия полностью соответствуют историческим границам «Усадьбы Березиных» на период конца XIX века. Согласно данным кадастрового учета территория объекта культурного наследия соответствует земельному участку с видом разрешенного использования «для эксплуатации здания краеведческого»



музея». На кадастровом учете в границах указанного земельного участка также стоят следующие объекты недвижимого имущества: нежилое здание (лит. А) площадью 663,8 кв. м; нежилое здание (лит. И, И1) площадью 96,2 кв. м. Указанные здания на праве оперативного управления принадлежат ГКУ «Курганский областной краеведческий музей». В них размещается музей истории города Кургана.



Участок современной улицы Куйбышева, на котором располагается Усадьба Березиных, исторически был наиболее престижной для жилья частью города Кургана. Здесь на главной городской улице располагались основные социально и экономически значимые объекты, в том числе разнообразные общественные, деловые, торговые здания. Сохранившиеся до настоящего времени кирпичные постройки усадьбы были возведены после грандиозного пожара 1864 года, в котором сгорела вся центральная часть города. С. И. Березин выстроил каменный двухэтажный особняк, каменные флигели и каменные хозяйственные постройки, обнес двор высокой брандмауэрной стеной.



Усадьба Березиных является одним из ранних образцов каменного жилого строительства второй половины XIX века. Для города Кургана



Усадьба Березиных является единственным памятником городской закрытой усадьбы, дающей полное представление о планировке двора, размещении подсобных помещений. Усадьба Березиных располагается непосредственно в историческом центре города Кургана. Участок улицы Куйбышева, в котором расположен памятник, включается в основные маршруты осмотра исторических и культурных достопримечательностей города, представляет значительный интерес как наименее подвергшийся изменениям в части архитектурного окружения той среды, которая была сформирована в конце XIX- начале XX веков.



С 1987 года здание находится в пользовании музея. В 1990 году Сибирским филиалом института «Спецпроектреставрация» была разработана проектная документация по реставрации и воссозданию усадебного комплекса в его историческом виде на период начала XX века. Проект реализован лишь частично: проведена реставрация основного здания, части стен, начато воссоздание хозяйственных построек.

При привлечении внебюджетных инвестиций в рамках государственно-частного партнерства сохраняется принцип музеефикации всех объектов и территории усадьбы при предоставлении в долгосрочное пользование в рамках соглашения о государственно-частном партнерстве отдельных отреставрированных объектов. При этом необходимо обеспечить целевой характер использования таких объектов, согласованный с общими принципами современного использования исторической территории и деятельности государственного учреждения культуры. Изменение и разделение границ исторически сформированного земельного участка Усадьбы Березиных не допускается.



#### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

**УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ  
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ПРАВИТЕЛЬСТВА  
КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

г. Курган, ул. Советская, д. 110  
тел./факс: (3522) 46-23-26  
e-mail: oknkurgan@yandex.ru

## СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Новосибирская область

**ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «СОБОР  
СВЯТОЙ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ»**

Собор Святой Живоначальной Троицы — это самый старый православный храм и старейший памятник архитектуры на территории Новосибирской области. Строительство собора было начато в 1859 году, в 1867 году он был освящен.

Собор во имя Святой Живоначальной Троицы находился на въездной магистрали в Колывань, на огромной площади, окруженной домами самых богатых людей города. Собор просуществовал около семидесяти лет. В годы советской власти здание подверглось значительному разрушению. После революции помещения отдали под сельский клуб. Несмотря на относительно небольшой возраст, строение сохранилась в плохом состоянии, фактически оно сейчас представляет собой четыре стены и крышу. Разработка проекта затруднена тем, что на сегодняшний день сохранилось очень мало свидетельств о том, как выглядел собор.

Восстановление первоначального вида храма стало возможным благодаря обнаруженным в томском архиве подлинным чертежам. Ранее были проведены инженерные исследования, цель которых — понять принцип строительства самого здания. Для точного воспроизведения размеров здания специалисты провели сканирование помещений.

Сейчас здание находится в аварийном состоянии. Это старейший памятник Колывани, являющийся ранее градостроительной доминантой поселка. На протяжении последних лет в Колывани активно восстанавливалось историческое окружение собора — купеческая застройка, памятники деревянного зодчества, в отреставрированном доме купца Жернакова размещен местный краеведческий музей.

Восстановление Собора будет вестись по обнаруженным оригинальным чертежам XIX века, это будет интересное в архитектурном плане сооружение. Проект восстановления разработан Новосибирским научно-производственным центром по сохранению культурного наследия.



#### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

##### МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

630007, г. Новосибирск, Красный пр-т, д. 18  
тел.: (383) 227-07-88, факс: (383) 223-87-73  
e-mail: [mineconom@obladm.nso.ru](mailto:mineconom@obladm.nso.ru)  
сайт: <http://econom.nso.ru>



## ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Магаданская область

### СТРОИТЕЛЬСТВО СЕМЕЙНОГО РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА В ГОРОДЕ МАГАДАНЕ



В настоящее время, учитывая сложившиеся тенденции развития Магаданской области и, в частности, города Магадана, а также расширение спектра услуг социально-культурного характера, в столице Колымы возникла необходимость создания современного семейного развлекательного центра, оформленного в тематическом дизайне, оснащенного современными моделями аттракционной техники, ориентированного на разные возрастные группы населения.



Сегодня на территории города Магадана отсутствует объект, отвечающий современным действующим стандартам, подобный семейному развлекательному центру, который могли бы посетить все желающие разных возрастных групп: дети, молодежь и взрослая аудитория города и прилегающих населенных пунктов.

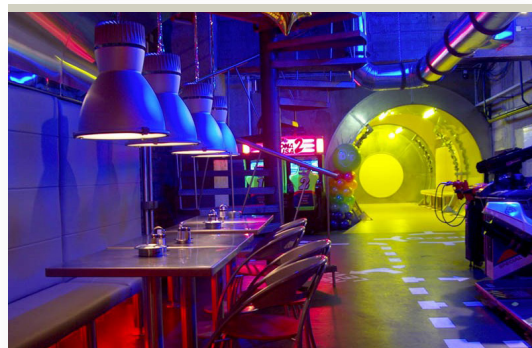
Таким образом, визитной карточкой города Магадана, где горожанам и гостям областного центра обеспечен комфортный

и безопасный семейный отдых круглый год, может стать указанный семейный развлекательный центр.

Инвестиционная привлекательность и особенности проекта. Возможность работать круглый год, несмотря на суровые климатические условия Магаданской области, позволит сделать проект окупаемым в сравнительно короткий срок.

В настоящее время отведен земельный участок в районе Колымского шоссе; разработана концепция развития территории для размещения отдельно стоящего крытого парка аттракционов «Галактика» площадью 10 000 кв. м, проведен анализ экономической эффективности проекта. В 2016 году запланировано проведение изысканий площадки для дальнейшего строительства.

В парке аттракционов «Галактика» предполагается разместить: аттракционы крупных форм; аттракционы малых форм (игровые автоматы); детский 4-уровневый лабиринт (высота — 6 м); зона «4-KIDS» (для детей) — ясли; 5D-кинотеатр; кинотеатр-мультиплекс на 400 посадочных мест; 4 кинозала; семейный ресторан; 3 банкетных зала; призотека; кассы; гардероб.



#### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

##### МАУК ГОРОДА МАГАДАНА «ГОРОДСКОЙ ПАРК»

685000, г. Магадан, ул. Ленина, д. 21А  
тел.: (4132) 62-58-58

##### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ

685000, г. Магадан,  
пр-т Карла Маркса, д. 63А  
тел.: (4132) 62-10-98  
e-mail: mkst@49gov.ru

## ОБЗОР НОРМАТИВНОЙ БАЗЫ МЕХАНИЗМОВ ГЧП В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основные направления деятельности Правительства Российской Федерации на период до 2018 года (утверждены Председателем Правительства Российской Федерации Д. А. Медведевым 31.01.2013), Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р), определяют государственно-частное партнёрство и другие формы привлечения частного капитала в сферу культуры как одно из важнейших направлений работы.

Данный материал разработан для органов государственной власти субъектов Российской Федерации по применению механизмов государственно-частного взаимодействия в сфере культуры в соответствии с п.2 Перечня поручений Президента Российской Федерации В. В. Путина № Пр-369 от 27.02.2016.

В материалах рассматривается ряд аспектов по формированию взаимодействия публичного и частного партнера в сфере культуры. Основная цель — формирование в сфере культуры единообразных подходов, эффективное внедрение и развитие в субъектах Российской Федерации новых форм взаимовыгодных отношений.

Под государственно-частным взаимодействием в сфере культуры понимается взаимовыгодное сотрудничество органов государственной власти, органов местного самоуправления (публичный партнер), частных, некоммерческих организаций (частный партнер), которое обеспечивает эффективное выполнение задач публично-правовых образований



в сфере культуры путем привлечения частных ресурсов для создания, реконструкции, управления, содержания объектов культуры, реставрации и приспособления к современному использованию объектов культурного наследия, предоставления услуг в сфере культуры.

Министерство экономического развития РФ под государственно-частным партнёрством понимает прежде всего концессионные соглашения и соглашения о государственно-частном партнёрстве (в соответствии с Федеральным законом от 13.07.2015 № 224-ФЗ «О государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве в Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации», далее — 224-ФЗ) Определение же государственно-частного партнёрства в соответствии со статьёй 3 224-ФЗ: «государственно-частное партнерство, муниципально-частное партнерство — юридически оформленное на определенный срок и основанное на объединении ресурсов, распределении рисков сотрудничество публичного партнера, с одной стороны, и частного партнера, с другой стороны, которое осуществляется на основании соглашения о государственно-частном партнерстве, соглашения о муниципально-частном партнерстве, заключенных в соответствии с настоящим Федеральным законом в целях привлечения в экономику частных инвестиций, обеспечения органами государственной власти и органами местного самоуправления доступности товаров, работ, услуг и повышения их качества», само по себе может охватывать гораздо более широкий круг форм государственно-частного взаимодействия. Экспертное сообщество также, например, при рассмотрении рейтинга регионов по ГЧП, учитывает и другие формы сотрудничества публичного и частного партнёров.

На этапе становления и внедрения механизмов ГЧП в сфере культуры ключевыми направлениями являются:

1. Нормативно-правовое обеспечение (совершенствование нормативно-правовой базы).
2. Организационное обеспечение проектов ГЧП (от «идеи» до «проекта»). Создание на региональном и местном уровнях соответствующих структур, ответственных за вопросы развития ГЧП.
3. Кадровое обеспечение (подготовка, повышение квалификации должностных лиц, ответственных за сопровождение проектов ГЧП в сфере культуры).
4. Финансовое обеспечение проектов ГЧП (содействие в доступе инвесторов к «длинным» деньгам для осуществления инвестиций, обеспечения необходимого уровня рентабельности проектов).
5. Информационное обеспечение (создание системы информирования потенциальных инвесторов о возможных направлениях инвестиций, обеспечение информационного сопровождения реализации проектов).
6. На сегодняшний день прослеживается тенденция расширения перечня случаев заключения концессионных соглашений. Помимо уже существующих объектов недвижимости в Минэкономразвития России начата работа по рассмотрению возможности добавления нематериальных объектов (IT — технологии) и движимых объектов, сейчас они также могут быть объектами соглашения, но как дополнение к объекту недвижимости.

## **2. ЦЕЛЬ, ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И МЕХАНИЗМЫ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

Основные цели и задачи в сфере культуры, на которые должно быть направлено использование механизмов государственно-частного взаимодействия,

определены Основами государственной культурной политики (Утверждены Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808), Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р).

В качестве основных принципов государственно-частного взаимодействия в сфере культуры необходимо указать:

- законность;
- социальный эффект и экономическая эффективность;
- обоснованность управленческих решений, принимаемых органами государственной власти и органами местного самоуправления;
- объединение ресурсов для достижение конкретного результата, при распределении ответственности и рисков между публичным и частным партнерами;
- взаимовыгодность;
- обеспечение со стороны публичного партнера контроля за ходом реализации и результатом проектов государственно-частного взаимодействия и мониторинга над;
- «прозрачность» и доступность для общества информации по проектам государственно-частного взаимодействия;
- сохранение профиля и доступности объектов культуры.

## **2.1. КОНЦЕССИИ КАК МЕХАНИЗМ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ПАРТНЁРСТВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

Одной из форм государственно-частного партнерства в Российской Федерации является концессионное

соглашение. Федеральным законом от 21.07.2005 115-ФЗ «О концессионных соглашениях» (далее — 115-ФЗ) регулируются отношения, возникающие в связи с подготовкой, заключением, исполнением, изменением и прекращением концессионных соглашений, устанавливаются гарантии прав и законных интересов сторон концессионного соглашения.

По концессионному соглашению одна сторона (концессионер) обязуется за свой счет создать и (или) реконструировать определенное соглашением имущество (недвижимое имущество или недвижимое имущество и движимое имущество, технологически связанные между собой и предназначенные для осуществления деятельности, предусмотренной концессионным соглашением), право собственности на которое принадлежит или будет принадлежать другой стороне (концеденту), осуществлять деятельность с использованием (эксплуатацией) объекта концессионного соглашения. Концедент в свою очередь, обязуется предоставить концессионеру на срок, установленный этим соглашением, права владения и пользования объектом концессионного соглашения для осуществления указанной деятельности. 115-ФЗ также предусмотрена возможность концессионера выступать с инициативой заключения концессионного соглашения.

Сторонами концессионного соглашения являются:

1. концедент — Российская Федерация, от имени которой выступает Правительство Российской Федерации или уполномоченный им федеральный орган исполнительной власти, либо субъект Российской Федерации, от имени которого выступает орган государственной власти субъекта Российской Федерации, либо муниципальное образование, от имени которого выступает орган местного самоуправления.

2. концессионер — индивидуальный предприниматель, российское или иностранное юридическое лицо либо действующие без образования юридического лица по договору простого товарищества (договору о совместной деятельности) два и более указанных юридических лица.

Немаловажной особенностью концессионного соглашения является тот факт, что объект, подлежащий реконструкции, должен находиться в собственности концедента на момент заключения концессионного соглашения. Указанный объект на момент его передачи концедентом концессионеру должен быть свободным от прав третьих лиц. Таким образом здания и сооружения, находящиеся у организаций на праве хозяйственного ведения или оперативного управления должны быть возвращены собственнику.

Среди объектов концессионного соглашения присутствуют объекты образования, культуры, спорта, объекты, используемые для организации отдыха граждан и туризма, иные объекты социально-культурного назначения. Это позволяет использовать механизм концессионных соглашений в культуре. Однако в 115-ФЗ не закреплена напрямую возможность заключать концессионное соглашение в отношении объектов культурного наследия. В свою очередь это создает некие противоречия в толковании понятия «объект культуры». Институт законодательства и сравнительного правоведения Российской Федерации, а также представители различных организаций считают, что понятие «объект культуры» включает в себя «объект культурного наследия». Такая ситуация обусловлена отсутствием на законодательном уровне определения «объект культуры».

Постановлением Правительства Российской Федерации от 09.02.2007 № 90 «Об утверждении

примерного концессионного соглашения в отношении объектов культуры, спорта, организации отдыха граждан и туризма и иных объектов социально-культурного назначения», определено, что в отношении объектов культуры, спорта, организации отдыха граждан и туризма и иных объектов социально-культурного назначения, которые являются объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации или в состав имущества которых входят объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, находящиеся в федеральной собственности, собственности субъектов Российской Федерации и муниципальной собственности, заключаются с учетом требований законодательства об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

В целях реализации норм 115-ФЗ создана обширная нормативная база:

- Постановление Правительства РФ от 26.11.2013 № 1071 «Об утверждении Правил принятия решений о заключении от имени Российской Федерации государственных контрактов на поставку товаров, выполнение работ, оказание услуг для обеспечения федеральных нужд, соглашений о государственно-частном партнерстве и концессионных соглашений на срок, превышающий срок действия утвержденных лимитов бюджетных обязательств».
- Постановление Правительства РФ от 15.06.2009 № 495 «Об установлении требований к концессионеру в отношении банков, предоставляющих безотзывные банковские гарантии, банков, в которых может быть открыт банковский вклад (депозит) концессионера, права по которому могут передаваться концессионером концеденту в залог, и в отношении страховых

организаций, с которыми концессионер может заключить договор страхования риска ответственности за нарушение обязательств по концессионному соглашению».

- Постановление Правительства РФ от 24.04.2014 № 368 «Об утверждении Правил предоставления антимонопольным органом согласия на изменение условий концессионного соглашения».
- Постановление Правительства РФ от 31.03.2015 № 300 «Об утверждении формы предложения о заключении концессионного соглашения с лицом, выступающим с инициативой заключения концессионного соглашения».

## **2.2 СОГЛАШЕНИЕ О ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОМ ПАРТНЁРСТВЕ.**

Важным этапом в развитии механизмов государственно-частного партнерства является принятие Федерального закона от 13.07.2015 № 224-ФЗ «О государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве в Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».

224-ФЗ регулируются основы правового регулирования отношений, возникающих в связи с подготовкой проекта соглашения о государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве (далее — ГЧП), заключением, исполнением и прекращением соглашения о ГЧП, в том числе соответствующие полномочия органов государственной власти, органов местного самоуправления, установления гарантии прав и законных интересов сторон соглашения.

Государственно-частное партнерство, муниципально-частное партнерство — юридически оформленное на определенный срок и основанное на объединении ресурсов, распределении рисков сотрудничество

публичного партнера, с одной стороны, и частного партнера, с другой стороны, которое осуществляется на основании соглашения о ГЧП, заключенного в соответствии с 224-ФЗ в целях привлечения в экономику частных инвестиций, обеспечения органами государственной власти и органами местного самоуправления доступности товаров, работ, услуг и повышения их качества.

Соглашение о ГЧП, как и концессионное соглашение, может быть заключено по инициативе частной стороны.

В соответствии с 224-ФЗ, на стороне частного партнера не могут выступать иностранные компании, а также:

- государственные и муниципальные унитарные предприятия;
- государственные и муниципальные учреждения;
- публично-правовые компании и иные создаваемые Российской Федерацией на основании федеральных законов юридические лица;
- хозяйственные товарищества и общества, хозяйственные партнерства, находящиеся под контролем Российской Федерации, субъекта Российской Федерации или муниципального образования;
- дочерние хозяйственные общества, находящиеся под контролем указанных выше организаций;
- некоммерческие организации, созданные Российской Федерацией, субъектами Российской Федерации, муниципальными образованиями в форме фондов;
- некоммерческие организации, созданные указанными выше организациями в форме фондов.

По соглашению о ГЧП, как и в концессии, не допускается передача частному партнеру объекта соглашения (входящего в его состав имущества),



которое на момент заключения соглашения принадлежит государственному или муниципальному унитарному предприятию на праве хозяйственного ведения либо государственному или муниципальному бюджетному учреждению на праве оперативного управления.

Решение о реализации проекта принимается Правительством Российской Федерации, высшим исполнительным органом государственной власти субъекта Российской Федерации или главой муниципального образования.

Решением о реализации проекта утверждаются цели и задачи реализации проекта, существенные условия соглашения, значения критериев эффективности проекта и значения показателей его сравнительного преимущества, вид конкурса, критерии конкурса и параметры критериев конкурса, конкурсная документация или порядок и сроки ее утверждения, порядок и сроки заключения соглашения, и прочие условия, предусмотренные 224-ФЗ.

Обязательными элементами соглашения являются:

1. строительство и (или) реконструкция объекта соглашения частным партнером;
2. осуществление частным партнером полного или частичного финансирования создания объекта соглашения;
3. осуществление частным партнером эксплуатации и (или) технического обслуживания объекта соглашения;
4. возникновение у частного партнера права собственности на объект соглашения при условии обременения объекта соглашения в соответствии с 224-ФЗ.

Получается, что по соглашению о ГЧП объектом соглашения может выступать только объект

недвижимости, что в свою очередь крайне сужает сферу применения данного соглашения.

В соглашение в целях определения формы ГЧП могут быть также включены следующие элементы:

- проектирование частным партнером объекта соглашения;
- осуществление частным партнером полного или частичного финансирования эксплуатации и (или) технического обслуживания объекта соглашения;
- обеспечение публичным партнером частичного финансирования создания частным партнером объекта соглашения, а также финансирование его эксплуатации и (или) технического обслуживания;
- наличие у частного партнера обязательства по передаче объекта ГЧП в собственность публичного партнера по истечении определенного соглашением срока, но не позднее дня прекращения соглашения.

Одним из отличий ГЧП и концессии является разный подход к частной собственности. По концессионному соглашению объект соглашения остается в собственности концедента, а вот по 224-ФЗ объект соглашения находится в частной собственности и может быть передан публичному партнеру по окончании срока действия соглашения.

В рамках реализации норм 224-ФЗ приняты следующие постановления Правительства РФ:

- Постановление Правительства РФ от 03.12.2015 № 1309 «Об утверждении Правил проведения уполномоченным органом переговоров, связанных с рассмотрением предложения о реализации проекта государственно-частного партнерства, проекта муниципально-частного партнерства на предмет оценки эффективности проекта и определения его сравнительного преимущества».

- Постановление Правительства РФ от 19.12.2015 № 1386 «Об утверждении формы предложения о реализации проекта государственно-частного партнерства или проекта муниципально-частного партнерства, а также требований к сведениям, содержащимся в предложении о реализации проекта государственно-частного партнерства или проекта муниципально-частного партнерства».

### **3. ИНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.**

В сфере культуры государственно-частное взаимодействие может осуществляться путём использования различных механизмов, которые предусматриваются действующим законодательством. Министерство экономического развития в качестве таковых рассматривает прежде всего:

- концессионные соглашения
- соглашения о государственно-частном партнёрстве (в соответствии с 224-ФЗ)

Вместе с тем на данном этапе развития государственного регулирования и практики (сборник «Государственно-частное партнерство в сфере культуры: успешные проекты регионов России — Москва, 2015 год») к механизмам государственно-частного взаимодействия в сфере культуры можно также отнести:

- сделки по привлечению инвестиций в отношении объектов инфраструктуры культуры, находящихся в государственной собственности;
- аренду государственного имущества с возложением на арендатора обязательств по проведению текущего и капитального ремонта, реставрации с приспособлением для современного использования арендуемого имущества;

Ряд экспертов говорят о таких формах взаимодействия как лизинг и аутсорсинг. В работе по государственно-

частному взаимодействию принимают участие и частные учреждения культуры с использованием механизмов государственно-частного взаимодействия.

В качестве примера можно привести работу с Государственным историко-археологическим музеем-заповедника «Фанагория». Прорабатывается вопрос о возможности финансирования строительства комплекса зданий и инфраструктуры музея-заповедника за счет ФАИП, а также о возможности финансирования проектной документации и проведения проектно-изыскательских работ за счет средств ФЦП «Культура России (2012–2018 годы)» на 2016–2018 годы и использования механизмов государственно-частного партнерства.

Согласно 224-ФЗ объектами соглашения фактически являются объекты недвижимости. Для развития сотрудничества, в частности с частными учреждениями культуры, необходимо законодательно закрепить иные формы, которые могли бы стать предметом соглашения о ГЧП: проведение совместных мероприятий и программ, создание нематериальных объектов и тп.

Данное предложение затрагивает не только сферу культуры, но и здравоохранение, IT-технологии, научно-исследовательскую и другие интеллектуальные сферы.

### **3.1. СДЕЛКИ ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ ИНВЕСТИЦИЙ В ОТНОШЕНИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СОБСТВЕННОСТИ КАК МЕХАНИЗМ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

Привлечение инвестиций в сферу культуры является одним из приоритетных направлений. Для этих целей законодательством предусмотрена возможность заключать инвестиционные контракты (Федеральный закон от 25 февраля 1999 г. № 39-ФЗ

«Об инвестиционной деятельности в Российской Федерации, осуществляемой в форме капитальных вложений»).

В постановлении Правительства Российской Федерации от 03 апреля 2008 г. № 234 «Об обеспечении жилищного и иного строительства на земельных участках, находящихся в федеральной собственности» имеется ряд норм, запрещающих привлекать частные инвестиции в отношении земельных участков, находящихся в федеральной собственности, а также в отношении недвижимого имущества, расположенного на таких участках.

В частности, установлен запрет для федеральных органов исполнительной власти на согласование сделок, связанных с распоряжением земельными участками, находящимися в федеральной собственности, и проведение аукционов по привлечению инвестиций в отношении земельных участков, а также объектов недвижимого имущества, расположенных на этих земельных участках.

Таким образом, чтобы заключить инвестиционный контракт необходимо получить от Правительства РФ разрешение на право заключения такого контракта. В решении Правительства РФ указываются все основные условия контракта, которые необходимо выполнить сторонам.

### **3.2 АРЕНДА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИМУЩЕСТВА С ВОЗЛОЖЕНИЕМ НА АРЕНДАТОРА ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО И КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА, РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЮ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРЕНДУЕМОГО ИМУЩЕСТВА, КАК МЕХАНИЗМ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

Одним из возможных механизмов государственно-частного взаимодействия в Российской Федерации

является аренда с обязательным условием по текущему и капитальному ремонту арендуемого имущества.

В соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации (далее — ГК РФ) по договору аренды арендодатель обязуется предоставить арендатору имущество за определенную плату во временное владение и пользование или во временное пользование. Также определена обязанность арендодателя проводить текущий и капитальный ремонт, если иное не предусмотрено законом или договором аренды. Таким образом, ГК РФ предполагает, что каждая из сторон договора аренды может взять на себя обязательства проводить текущий и (или) капитальный ремонт. Исходя из норм гражданского законодательства вытекает, что объекты культуры могут быть объектами государственно-частного взаимодействия по договору аренды.

В отношении объектов культурного наследия помимо норм ГК РФ действуют нормы, содержащиеся в Федеральном законе 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (далее — 73-ФЗ). В 73-ФЗ закреплено за собственником или иным законным владельцем ОКН обязанность соблюдать требования охранного обязательства, являющегося неотъемлемой частью договора аренды.

В качестве мер по стимулированию частных инвесторов проводить работы по сохранению ОКН предусмотрены различные льготы. Один из вариантов таких льгот предусмотрен для физических и юридических лиц, которые владеют ОКН на праве аренды и вложившим свои средства в работы по сохранению ОКН (Постановление Правительства РФ от 04.10.2012 № 1005 «Об утверждении Положения об установлении льготной арендной платы и ее размеров юридическим и физическим

лицам, владеющим на праве аренды находящимися в федеральной собственности объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации, вложившим свои средства в работы по их сохранению и обеспечившим выполнение этих работ»).

Предусмотрен еще один вариант льгот — предоставление физическим и юридическим лицам в аренду объектов культурного наследия, находящихся в неудовлетворительном состоянии по льготной арендной ставе. Такие объекты передаются в аренду на срок до 49 лет («аренда за 1 рубль»). Порядок предоставления льготы в отношении объектов, находящихся в неудовлетворительном состоянии и порядок отнесения таких объектов к объектам в неудовлетворительном состоянии определены Правительством Российской Федерации (Постановление Правительства РФ от 11.09.2015 № 966 «Об утверждении Положения о предоставлении в аренду неиспользуемых объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, находящихся в неудовлетворительном состоянии и относящихся к федеральной собственности, и о расторжении договоров аренды таких объектов культурного наследия» и Постановление Правительства Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 646 «Об утверждении критериев отнесения объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, к объектам культурного наследия, находящимся в неудовлетворительном состоянии»).

На региональном уровне есть обширная аналогичная система предоставления льгот. Например, в г. Москве и Московской области разработаны

соответствующие постановления, которые регулируют порядок установления льготной арендной платы и ее размеры в отношении ОКН находящимся в неудовлетворительном состоянии (Постановление Правительства Москвы от 24.01.2012 № 12-ПП «Об утверждении положения о предоставлении в аренду объектов культурного наследия города Москвы, находящихся в неудовлетворительном состоянии» и Постановление Правительства Московской области от 13.05.2013 № 297/17 «Об утверждении порядка установления льготной арендной платы и ее размеров в отношении объектов культурного наследия, находящихся в собственности Московской области»).

### **3.3. КОНТРАКТ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА**

Помимо существующих механизмов государственно-частного партнерства таких как концессионные соглашения и соглашения государственно-частного партнерства, муниципально-частного партнерства существуют и различные механизмы государственно-частного взаимодействия. Некоторые представители экспертного сообщества считают развитие механизмов ГЧП как альтернативу госзаказу.

Одним из примеров такого сотрудничества является контракт жизненного цикла. Статьей 34 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» установлено, что в случаях, установленных Правительством РФ, заключается контракт, предусматривающий закупку товара или работы (в том числе при необходимости проектирование, конструирование объекта, который должен быть создан в результате выполнения работы), последующие обслуживание, ремонт и при необходимости эксплуатацию и (или) утилизацию поставленного товара или созданного в результате выполнения работы объекта — контракт жизненного цикла (далее — КЖЦ).



В постановлении Правительства РФ от 28.11.2013 № 1087 «Об определении случаев заключения контракта жизненного цикла» (далее постановление Правительства РФ № 1087) сформирован закрытый перечень случаев заключения КЖЦ.

В отношении объектов культуры предусмотрено выполнение работ по проектированию, строительству и реконструкции объектов капитального строительства таких как театры и амфитеатры, памятники и мемориальные сооружения, музеи, выставочные центры и выставочные комплексы, библиотеки, цирки, кинотеатры, концертные залы, включая закупку оборудования, предусмотренного проектной документацией указанных объектов.

Постановлением Правительства РФ № 1087 также предусмотрена возможность заключать КЖЦ по проектированию, реконструкции с элементами реставрации и (или) приспособлению для современного использования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации включая закупку оборудования, предусмотренного проектной документацией указанных объектов, в случае признания таких объектов аварийными в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации или нахождения таких объектов в руинированном состоянии.

#### **4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

В настоящих материалах рассмотрены как основные формы государственно — частного партнёрства, так и иные возможности государственно — частного взаимодействия в сфере культуры. Безусловно, что решения по формам и объёмам участия должны приниматься исходя из целей, определённых Основами государственной культурной политики и Стратегией государственной культурной политики

на период до 2030 года, из основных принципов государственно-частного взаимодействия, целесообразности, учёта как текущих, так и будущих потребностей региона и его жителей.

Не были затронуты в представленных материалах такие механизмы государственно-частного взаимодействия как благотворительность, меценатство и прочее. Это обусловлено тем, что в таких механизмах не прослеживается схожесть с механизмами ГЧП, а именно — распределение рисков.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ПУНКТУ 2.1.**

На сегодняшний день в стадии реализации находится первый в России концессионный проект в сфере культуры — реконструкция усадьбы Полотняный завод (Гончаровых) в Калужской области. Концессионное соглашение на восстановление музея-усадьбы Полотняный завод было заключено 27 августа 2012 г. сроком на 49 лет.

Концедент: Калужская область, в лице министерства экономического развития Калужской области;

Концессионер: закрытое акционерное общество Инвестиционная компания «Альпинэкс Австрия».

Предметом соглашения является проведение за счет концессионера комплекса работ по восстановлению и сохранению здания ткацкого корпуса и каретного сарая усадьбы Полотняный завод, осуществление деятельности по организации комплексного туристического обслуживания. На момент заключения концессионного соглашения объекты находились в руинированном состоянии. Процент износа ткацкого корпуса достиг 80%, каретного сарая — 33%.

Общий объем капитальных вложений частного партнера должен составить 90 млн. рублей, из которых 20% средств будет направлено на работы

по сохранению каретного сарая, и 80% — на работы по сохранению ткацкого корпуса.

В рамках подготовки к реализации проекта были приняты следующие правовые акты и документы:

- Постановление Калужской области от 17.10.2011 № 566 «О концессионном соглашении в отношении объектов культурного наследия: каретного сарая и ткацкого корпуса Музея-усадьбы «Полотняный Завод» (Гончаровых) XVIII в. в пос. Полотняный Завод Дзержинского района Калужской области»;
- Приказ министерства экономического развития Калужской области от 10 апреля 2012 года № 235 –п «О заключении концессионного соглашения в отношении объектов культурного наследия: здания каретного сарая и ткацкого корпуса Музея-усадьбы «Полотняный Завод» (Гончаровых) XVIII в. в пос. Полотняный Завод Дзержинского района Калужской области»;
- Конкурсная документация;
- Концессионное соглашение от 27 августа 2012 года;
- Постановление Правительства Калужской области от 07.06.2010 № 211 «О Концепции сохранения и развития усадьбы Полотняный Завод (Гончаровых) и дома Щепочкина с росписью, расположенных в пос. Полотняный Завод Дзержинского района Калужской области».

На сегодняшний день инвестором закончены работы по строительству кафе «Гончаров». Ведутся работы по восстановлению ткацкого корпуса и каретного сарая Полотняного завода, на месте которых будут возведены два отеля на 55 мест.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808.
3. Гражданский Кодекс Российской Федерации.
4. Федеральном законе от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
5. Федеральный закон от 21.07.2005 115-ФЗ «О концессионных соглашениях».
6. Федеральный закон от 13.07.2015 № 224-ФЗ «О государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве в Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».
7. Федеральный закон от 25 февраля 1999 г. № 39-ФЗ «Об инвестиционной деятельности в Российской Федерации, осуществляемой в форме капитальных вложений».
8. Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».
9. Постановлением Правительства РФ от 09.02.2007 № 90 «Об утверждении примерного концессионного соглашения в отношении объектов культуры, спорта, организации отдыха граждан и туризма и иных объектов социально-культурного назначения».
10. Постановление Правительства РФ от 26.11.2013 № 1071 «Об утверждении Правил принятия решений о заключении от имени Российской Федерации государственных контрактов на поставку товаров, выполнение работ, оказание услуг для обеспечения федеральных

нужд, соглашений о государственно-частном партнерстве и концессионных соглашений на срок, превышающий срок действия утвержденных лимитов бюджетных обязательств».

11. Постановление Правительства РФ от 15.06.2009 № 495 «Об установлении требований к концессионеру в отношении банков, предоставляющих безотзывные банковские гарантии, банков, в которых может быть открыт банковский вклад (депозит) концессионера, права по которому могут передаваться концессионером концеденту в залог, и в отношении страховых организаций, с которыми концессионер может заключить договор страхования риска ответственности за нарушение обязательств по концессионному соглашению».
12. Постановление Правительства РФ от 24.04.2014 № 368 «Об утверждении Правил предоставления антимонопольным органом согласия на изменение условий концессионного соглашения».
13. Постановление Правительства РФ от 31.03.2015 № 300 «Об утверждении формы предложения о заключении концессионного соглашения с лицом, выступающим с инициативой заключения концессионного соглашения».
14. Постановление Правительства РФ от 03.12.2015 № 1309 «Об утверждении Правил проведения уполномоченным органом переговоров, связанных с рассмотрением предложения о реализации проекта государственно-частного партнерства, проекта муниципально-частного партнерства на предмет оценки эффективности проекта и определения его сравнительного преимущества».
15. Постановление Правительства РФ от 19.12.2015 № 1386 «Об утверждении формы предложения о реализации проекта государственно-частного партнерства или проекта муниципально-частного партнерства, а также требований к сведениям,

содержащимся в предложении о реализации проекта государственно-частного партнерства или проекта муниципально-частного партнерства».

16. Постановлении Правительства Российской Федерации от 03 апреля 2008 г. № 234 «Об обеспечении жилищного и иного строительства на земельных участках, находящихся в федеральной собственности».
17. Постановление Правительства РФ от 04.10.2012 № 1005 «Об утверждении Положения об установлении льготной арендной платы и ее размеров юридическим и физическим лицам, владеющим на праве аренды находящимися в федеральной собственности объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации, вложившим свои средства в работы по их сохранению и обеспечившим выполнение этих работ».
18. Постановление Правительства РФ от 11.09.2015 № 966 «Об утверждении Положения о предоставлении в аренду неиспользуемых объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, находящихся в неудовлетворительном состоянии и относящихся к федеральной собственности, и о расторжении договоров аренды таких объектов культурного наследия».
19. Постановление Правительства РФ от 29.06.2015 № 646 «Об утверждении критериев отнесения объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, к объектам культурного наследия, находящимся в неудовлетворительном состоянии».

20. Постановлении Правительства РФ от 28.11.2013 № 1087 «Об определении случаев заключения контракта жизненного цикла».
21. Распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р.
22. Постановление Правительства Москвы от 24.01.2012 № 12-ПП «Об утверждении положения о предоставлении в аренду объектов культурного наследия города Москвы, находящихся в неудовлетворительном состоянии».
23. Постановление Правительства Московской области от 13.05.2013 № 297/17 «Об утверждении порядка установления льготной арендной платы и ее размеров в отношении объектов культурного наследия, находящихся в собственности Московской области».
24. Постановление Калужской области от 17.10.2011 № 566 «О концессионном соглашении в отношении объектов культурного наследия: каретного сарая и ткацкого корпуса Музея-усадьбы «Полотняный Завод» (Гончаровых) XVIII в. в пос. Полотняный Завод Дзержинского района Калужской области».
25. Приказ министерства экономического развития Калужской области от 10.04.2012 № 235–п «О заключении концессионного соглашения в отношении объектов культурного наследия: здания каретного сарая и ткацкого корпуса Музея-усадьбы «Полотняный Завод» (Гончаровых) XVIII в. в пос. Полотняный Завод Дзержинского района Калужской области».
26. Постановление Правительства Калужской области от 07.06.2010 № 211 «О Концепции сохранения и развития усадьбы Полотняный Завод (Гончаровых) и дома Щепочкина с росписью, расположенных в пос. Полотняный Завод Дзержинского района Калужской области».

27. Государственно-частное партнерство в сфере культуры: Успешные проекты регионов России, Москва, 2015 год.
28. Исследование по теме: Предпосылки использования механизмов государственно-частного партнерства в сфере культуры (Министерство культуры РФ, ООО «Центр развития правовых технологий»), Москва, 2011 год.
29. Методические рекомендации для органов государственной власти субъектов Российской Федерации по применению механизмов государственно-частного взаимодействия в сфере здравоохранения (Министерство здравоохранения РФ), Москва, 2015 год.
30. Рекомендации по реализации проектов государственно-частного партнерства в субъектах Российской Федерации (Министерство экономического развития РФ и Центр ГЧП) Москва, 2013 год.
31. Методические рекомендации по развитию институциональной среды в сфере государственно-частного партнерства в субъектах РФ. Региональный ГЧП-стандарт (Министерство экономического развития РФ и Центр ГЧП) Москва, 2014 год.
32. Практика применения концессионных соглашений для развития региональной инфраструктуры в России (Министерство экономического развития РФ, Торгово-промышленная палата РФ, Центр ГЧП) Москва 2014 год.
33. Исследование: «Частная инициатива в концессиях: международный опыт и перспективы становления в России (Юридическая компания ВЕГАС ЛЕКС (VEGAS LEX), Центр ГЧП) Москва, 2015 год.